

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પાઠ્યપુસ્તક ૨૮ મું

વિદ્યાપીઠ વાચનમાળા
ગુજરાતી ત્રીજી ઓપડી



પ્રાસિક

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ

અમદાવાદ

પ્રિંટ મલ ૦-૧-૬

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૦૧૨ * વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ગુજરાતી ગ્રંથ યોગ

વિષય મધ્યકાલીન ઇતિહાસ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પાઠ્યપુસ્તક સંદર્ભ

વિદ્યા પીઠ વાચન માળા
ગૂજરાતી ત્રીજી ચોપડી

સંયોજક
કોમલકાંત બાળકૃષ્ણ પુરાણી
ભરૂચ કેળવણી મંડળ,
ભરૂચ.

પ્રકાશક
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
અમદાવાદ

સં. ૧૪૮૧]

પહેલી આવૃત્તિ

[પ્રત ૫૦૦૦]

કિંમત ૦-૧-૬

અધિકારક:

વિકુલકાર મનનલાલ ગાંધારી

કુલરાત વિદ્યાપીઠ

અમદાવાદ

કુલરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

૧૨૦૧૨

મુદ્રક:

વેણીલાલ હનનલાલ બુચ

નવજીવન મુદ્રણાલય

અમદાવાદ

વિજ્ઞાપન

પુસ્તક સમિતિના સં. ૧૯૮૦ ના સાતમા ઠરાવ અનુસાર વિદ્યાપીઠ વાચનમાળાની ત્રીજી ચોપડી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે.

આ પુસ્તક ધાર્યા કરતાં લગભગ એક વર્ષ મોડું બહાર પાડી શકાયું છે; અને કિંમત પણ ઇચ્છા કરતાં વધારે રાખવી પડી છે, છતાં એનો ખર્ચ પૂરો નીકળી રહે એમ નથી. આનાં કારણોમાં ખાસ કરીને કેટલાંક ચિત્રો તૈયાર થયા પછી નાપસંદ પડવાથી રદ કરવાં પડ્યાં, તથા તેને બદલે કેટલાંક બીજાં તૈયાર કરાવવાં પડ્યાં તે મુખ્ય છે.

વિદ્યાપીઠે પ્રસિદ્ધ કરેલા પાઠસંચય ભાગ ૧ લા ના ૨ જા પાઠની અને આ પુસ્તકના ત્રીજા પાઠની વસ્તુ એકજ છે. બે વૃત્તાન્તોમાં થોડોક ફરક માલમ પડશે. પાઠસંચયમાંને પાઠ શ્રી. મહાદેવ દેશાઈએ જુનાં સસ્મરણોમાથી લખેલો. બે ત્રણ જુઠા જુઠા પ્રસંગોનું એમ 'મેશ્રવ્ય થઈ ગયું' છે આ પુસ્તકમાં જે રીતે હકિકત આપી છે, તે ૫૦ ગાંધીજીની પાસેથી ફરીથી એ પ્રસંગ સાંભળીને લખેલી છે, એટલે આમાંની હકિકત વિશેષ સત્તાવાર છે.

વિદ્યાપીઠ કાર્યાલય
માગશર સુદી ૧૨, સં. ૧૯૮૧

પ્રકાશક

સાંકળીઉં

ક્રમાંક	પાઠ	પૃષ્ઠ	ક્રમાંક	પાઠ	પૃષ્ઠ
૧	આપણી બરતબૂમી	૧	૨૫	શ્રી રામચંદ્રજી-ભાગ ૧	૫૭
૨	સ્વદેશસ્તુતિ (કવિતા) ...	૫	૨૬	શ્રી રામચંદ્રજી-ભાગ ૨	૬૧
૩	સાચો મોહન	૬	૨૭	શ્રી રામચંદ્રજી-ભાગ ૩	૬૩
૪	ધ્રુવાખ્યાન-ભાગ ૧ ...	૮	૨૮	બજાર	૬૬
૫	ધ્રુવાખ્યાન-ભાગ ૨ ...	૧૨	૨૯	પ્રાર્થના (કવિતા)	૬૮
૬	ધ્રુવાખ્યાન-ભાગ ૩ ...	૧૪	૩૦	અહાલિય અથવા મોહા	૬૯
૭	હાથર	૧૭	૩૧	ખેડુત	૭૧
૮	હાથર સ્તુતિ (કવિતા) ...	૧૮	૩૨	ખેડુતના મિત્ર	૭૫
૯	દીપ્તિ	૨૦	૩૩	પશુઓનું પંચ (કવિતા)	૭૮
૧૦	ઉદરની કહાણી-ભાગ ૧	૨૨	૩૪	લાકડું, બોહું, માટી અને પત્થર-ભાગ ૧ ...	૭૯
૧૧	ઉદરની કહાણી-ભાગ ૨	૨૪	૩૫	લાકડું, બોહું, માટી અને પત્થર-ભાગ ૨ ...	૮૧
૧૨	પૈસાની કહાણી	૨૬	૩૬	હાડકું, શીંગડું, હાથીદાંત તથા આમડું ...	૮૨
૧૩	ગૂજરાતનો રાજનયસિંધુ ૨૬		૩૭	સુધાર	૮૩
૧૪	ગુણવંતી ગૂજરાત (કવિતા)	૩૨	૩૮	શ્રી કૃષ્ણ-ભાગ ૧ ...	૮૫
૧૫	સંકાંતિ	૩૩	૩૯	શ્રી કૃષ્ણ-ભાગ ૨ ...	૮૬
૧૬	સુખી કુટુંબ	૩૫	૪૦	નાગદમન (કવિતા) ...	૮૪
૧૭	ધરમાં વતન	૩૮	૪૧	ધડીઆળ-ભાગ ૧ ...	૮૬
૧૮	સોજતની અસર (કવિતા)	૪૧	૪૨	ધડીઆળ-ભાગ ૨ ...	૮૮
૧૯	ચરો કેશવ	૪૨	૪૩	સમયનું માપ	૧૦૧
૨૦	પાણી ભાગ ૧	૪૪	૪૪	રાષ્ટ્રધ્વજનો જય! ...	૧૦૩
૨૧	પાણી-ભાગ ૨	૪૭	૪૫	જય જય મોલો હિંદુસ્થાન (કવિતા) ...	૧૦૫
૨૨	બહાદુર બાબુ	૪૯			
૨૩	હાથર	૫૨			
૨૪	શ્રીમદ્ધર્મોત્તમ (કવિતા)	૫૫			

ક્રમાંક	પાઠ	પૃષ્ઠ
૪૬	કાગળ લખવાની રીત	૧૦૬
૪૭	ટપાલખાતું	૧૦૮
૪૮	સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર- ભાગ ૧ ...	૧૧૧
૪૯	સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર- ભાગ ૨ ...	૧૧૫
૫૦	સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર- ભાગ ૩ ...	૧૧૮
૫૧	ગાડાની મુસાફરી ...	૧૨૦
૫૨	સ્ટેશનનો દેખાવ ભાગ ૧	૧૨૩
૫૩	સ્ટેશનનો દેખાવ-ભાગ ૨	૧૨૬
૫૪	આગગાડીની મુસાફરી	૧૩૦
૫૫	આગગાડી વિષે (કવિતા)	૧૩૨
૫૬	સગાં સંબંધી	૧૩૪
૫૭	શિખામણ (કવિતા) ...	૧૩૬
૫૮	પૃથુરાજ ચૌહાણ-ભાગ ૧	૧૩૭
૫૯	પૃથુરાજ ચૌહાણ-ભાગ ૨	૧૪૦
૬૦	આગ	૧૪૨
૬૧	ચંદ બારોટ	૧૪૫
૬૨	કાચબો અને કાચબી... (કવિતા) ...	૧૪૮

ક્રમાંક	પાઠ	પૃષ્ઠ
---------	-----	-------

વિભાગ બીજો-પ્રાણીઓ

૬૩	ખિલાડી-ભાગ ૧ ...	૧૫૧
૬૪	ખિલાડી-ભાગ ૨ ...	૧૫૪
૬૫	ખિલાડી-ભાગ ૩ ...	૧૫૬
૬૬	કુતરો	૧૫૮
૬૭	ગાય-ભાગ ૧	૧૬૦
૬૮	ગાય-ભાગ ૨	૧૬૨
૬૯	બેંસ	૧૬૪
૭૦	ધેતુ	૧૬૫
૭૧	ધોડો	૧૬૮

વિભાગ ત્રીજો-ભૂગોળ

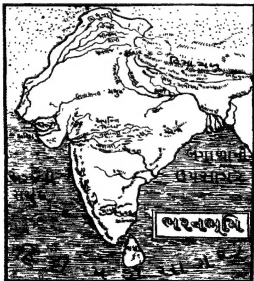
૭૨	શાળાનો નકશો ...	૧૭૦
૭૩	દિશા તથા ખૂણા ...	૧૭૩
૭૪	ગામનો નકશો	૧૭૬
૭૫	હોકાયંત્ર	૧૭૯
૭૬	સમુદ્ર કીનારે-ભાગ ૧	૧૮૨
૭૭	સમુદ્ર કીનારે-ભાગ ૨	૧૮૫
૭૮	સમુદ્ર કીનારે-ભાગ ૩	૧૮૬

શુદ્ધિપત્રક

પાત્રું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩૪	૮	કચી	કઠ
૫૭	મથાળું	શ્રી રામચંદ્રજી	શ્રી રામચંદ્રજી ભાગ ૧
૬૫	૪	સુની	સૂની
૧૧૫	છેલ્લી લીટી	લેશો	લેશો ? "
૧૩૯	૧૦	વેરનો	વેર ને
૧૪૨	૧૮	અદેખાઈ	અદેખાઈ
૧૫૦	૧૮	સાંરૂં	સાંરૂં
૧૬૮	મથાળું	ભાગ ૧લો	આ શબ્દ કાઢી નાખવા
૧૮૬	૧૪	૭૮ મે	૭૮ મે

વિદ્યાપીઠ વાચનમાળા ગૂજરાતી ત્રીજી ચોપડી

પાઠ ૧ લો-આપણી ભરતભૂમિ
સ્વેત કક્ષ વિદ્યાચળ મહેન્દ્ર ખુશનુમા
બ્રહ્મપુત્રા દ્વારિકા



આપણી ભરતભૂમિ એ સહદો બોલતાં કેવો આનંદ

થાય છે ! આખી દુનીઆમાં ફરે પણ આપણી ભરતભૂમિ જોવો ઉત્તમ દેશ ક્યાંય પણ નથી. દુનીઆના બધા દેશ કરતાં આપણો દેશ ચઢીઆતો છે. આખી દુનીઆના બધા દેશ કરતાં આપણો દેશ સારો છે.

દુનીઆમાં સૌથી ઢંચા પર્વત આપણા દેશમાં છે. સૌથી સરસ નદીઓ આપણી છે. આપણા દેશમાં, આપણા હિંદમાં, આપણી વહાલી ભરતભૂમિમાં બધી જાતનાં ઉત્તમ ફળ ફૂલ થાય છે. મારા દેશની માટી બીજા દેશના સોના કરતાં મારે મન અધિક છે. ઓ વહાલી ભરતભૂમિ તને હજારો વાર વંદન હો !

બરફના જ્વેત મુગટને માથે ધારણ કરનાર ઉંચો પહેરેગીર હિમાલય, હે મા, તારે ઉત્તર બારણે બેઠો છે. દક્ષિણે હિંદી મહાસાગર, પૂર્વે બંગાલાનો સાગર, અને પશ્ચિમે અરબી સમુદ્રનાં સ્થામ મોજાંઓની છેળો તને નહવડાવી રહી છે !

ઉત્તરે મહાન હિમાલય, દક્ષિણે મધ્ય પર્વત, પશ્ચિમે સહ્યપર્વત, પૂર્વે મહેન્દ્રપર્વત અને મધ્યમાં વિંધ્યાચળ; એટલા હિંદના મુખ્ય અને પવિત્ર પર્વતો છે. વિંધ્યાચળનો પૂર્વ છેડો ઋક્ષ પર્વત અને પશ્ચિમ છેડો પારિયાત્ર પર્વત કહેવાય છે.

હિમાલયના પડખામાં હજારો નદીઓ ખેલી રહી છે ! અને તેની ખુશનુમા હવાથી સ્વર્ગમાં પણ ન હોય

તેવાં સુંદર ફળ ફૂલવાળાં ઝાડ થાય છે. ગંગા, યમુના, બ્રહ્મપુત્રા, સરયૂ, ગોમતી, સિંધુ, સતલજ, બીઆસ, રાવી, ચીનાબ અને ઝેલમ જેવી મોટી જળથી ભરેલી નદીઓ તેમાંથી જ નીકળે છે. વિંધ્યમાંથી નર્મદા અને તાપી તથા સોન નદીઓ નીકળે છે. સહ્ય પર્વતમાંથી ગોદાવરી અને કૃષ્ણા જેવી પવિત્ર નદીઓ વહે છે. દક્ષિણમાં પવિત્ર કાવેરી નદી છે. નહાતી વખતે આ બધી નદીઓ આપણે યાદ કરીએ છીએ.

સફેદ, ઠંડા, સ્વચ્છ જળવાળી સુંદર પવિત્ર ગંગાને કિનારે પવિત્ર કાશી નગરી આવેલી છે. શ્રી રામચંદ્રજીની જન્મભૂમિ અયોધ્યા સરયૂ નદી પર આવેલી છે. શ્રીકૃષ્ણની રાજધાની મથુરા નગરી યમુના તટ પર છે. હરદ્વાર પાસેની માયાનગરી પણ ગંગાને કિનારે છે. કાંચીને હાલ કાંછવરમ કહે છે. તે હિંદના દક્ષિણ છેડા આગળ છે. અવન્ટી નગરી તે હાલનું ઉજ્જૈન. એ માળવા દેશમાં સિપ્રા નદીને કાંઠે છે. દ્રારિકા કાઠિઆવાડમાં સમુદ્ર કિનારે છે. આ સાત નગરીઓ હિંદનાં સાત પવિત્ર ધામ છે.

અસલી કાળમાં ભરત નામના બળવાન રાજાએ આખા હિંદ ઉપર પોતાની આજ્ઞા વર્તાવી તેને એક દેશ બનાવ્યો. એના નામ પરથી આ દેશનું નામ ‘ભરતભૂમિ’ પાડવામાં આવ્યું. અને ‘ભરતખંડ’ અથવા ‘ભારતવર્ષ’ પણ કહે છે.

એ હિંદ પણ કહેવાય છે. હિંદુસ્તાન પણ તેનું જ નામ. હિંદુ, મુસલમાન, પારસી, ખ્રીસ્તી, યાહુદી વગેરે જ જ આપણા દેશમાં રહે છે. તે બધાની એ માતૃભૂમિ છે.

આપણો દેશ સત્યની અને ધર્મની ભૂમિ છે. એનું માન બળવનું એ દરેક હિંદવાસીની ફરજ છે. એના બાવટાનું રક્ષણ કરવું એ દરેક હિંદીનો ધર્મ છે.

આપણી પવિત્ર માતૃભૂમિનો સદા જય થાઓ !

वंदे मातरम् ।

जननी अने जन्मभूमि स्वर्गथी पण अधिक छे.



ચાઠ ર જો—સ્વદેશસ્તુતિ

પ્રૌઢ ભવ્ય નરરત્ન

ઓ ભરતભૂમિના પહાડો ! તમ શિર પૂજ્યાં આકાશ !
 તમ જેવા જગમાં ખીજ, નથી ઊંચા કેાની પાસ !
 છે પ્રૌઢ પ્રકાશ તમારો, તમ ભવ્ય જ છે ભંડાર !
 મુજ ભરતભૂમિનો જગમાં, વરતાવો જય જયકાર !
 ઓ ભરતભૂમિની નદીઓ, તમ સુંદર ચિત્ર ચરિત્ર !
 તમ જેવી જગમાં ખીજ, નથી કોઈ પરમ પવિત્ર !
 ઓ ભરતભૂમિના પુત્રો ! મુજ દેશતણાં નરરત્ન !
 જે ગયા ધુળાવી ધરણી, કરીને કંઈ લાખ પ્રયત્ન !
 તમ શૌર્ય અને તમ પ્રીતિ, ભરજો વીરા સહુ ઠાર
 નિજ ભરતભૂમિનો જગમાં, વરતાવો જય જયકાર !

(અમરદ્વાર)

પાઠ ૩ જો-સાચો મોહન

અંતઃકરણ પ્રસિદ્ધ પૂજ્ય
પ્રતિજ્ઞા બુદ્ધે ઉચ્ચાર

રાજકોટમાં એક ખાનદાન વૈષ્ણવ કુટુંબ રહેતું હતું. કુટુંબના વડા કરમચંદ શેઠ રાજ્યના કારભારી હતા. લોકો તેમને કબા ગાંધીને નામે ઓળખતા. તેમને કાળીદાસ, કરસન અને મોહન એમ ત્રણ છોકરા હતા. કાળીદાસ સૌથી મોટા અને મોહન સૌથી નાનો હતો. કારભારીના નોકર ચાકરો આ છોકરાઓની ખુશામત કરે તેથી તથા તેમની સોબતથી આ છોકરાઓ બગડ્યા હતા. તેમાં કરસન બહુ શોખીન અને ઉડાઉ બની ગયો હતો. એને બજારમાંથી જાતજાતની ચીજો ખાવાની ટેવ પડી હતી. પાસે પૈસા તો પૂરા હોય નહિ, તેથી એ ઘણી વાર આ શોખ પૂરા પાડવા માટે કરજ કરતો. મોહનને કરસનનાં અપલક્ષણોની ખબર પડતી, પણ મોટાભાઈને કશું કહી શકતો નહિ, અને એની વાતોને છુપાવી રાખતો.

એકવાર કરજના પૈસા ચુકવવા માટે પોતાના હાથ પરની કલ્લીમાંથી થોડું સોનું કપાવી વેચી તેના પૈસા મેળવવાનો બુદ્ધો કરસનના મનમાં ઉઠ્યો. તેણે મોહનને પોતાના મનની વાત કહી. કરસનની હાંશિયારીથી મોહન

અંબધ ગયો. કલ્લીનું સોનું વેચી બંને બાઈઓએ મોજશોખ કર્યો.

પોતાના મોટાબાઈની ચારીની વાત મોહને છુપાવી તો ખરી પણ તે તેના મનમાં ખટકયા કરતી હતી. વિચાર કરતાં તેને સમજાયું કે “ મેં આજ ખોટું કામ કર્યું છે.” પોતે કહેલા પાપની વાત તેના ચિત્તમાંથી ખસી નહોતી એના પવિત્ર અંતઃકરણથી આખરે એ પાપનો ભાર સહન ન થયો.

એના પિતાને એ વાત મોઢેથી કહેવાની તો એની દિમ્મત ચાલી નહિ. પણ બધી હઠીકત જણાવી ફરીથી આવું પાપ ન કરવાનું વચન આપી, માફી માગવા માટે એણે પોતાના પિતાને એક ચિઠ્ઠી લખવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પિતા માંદા હોવાથી એક ખાટલામાં સુઈ રહેતા. મોહને સાંજે ચાર વાગે લખેલો કાગળ લઈ પિતાના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો, અને બહીતાં બહીતાં એમના હાથમાં ચિઠ્ઠી મૂકી, અને પિતાની સામે જોતો બેસી રહ્યો.

કબા ગાંધી માંદા માંદા પણ બેઠા થયા, અને ચશમાં ચઢાવી ચિઠ્ઠી વાંચવા બેઠા.

પિતાજી જમ જમ ચિઠ્ઠી વાંચતા ગયા, તેમ તેમ છોકરાઓ આટલી હદ સુધી બગડ્યા છે બહુ એમને અતિશય દુઃખ થયું. એમની આંખમાંથી દડ દડ આંસુ પડવા લાગ્યાં. એમનાથી એક શબ્દ પણ બોલાયો નહિ.

મોહને કાગળમાં ફરીથી આવું ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા આપી, માફી માગી હતી, તેથી એના પિતાએ સંતોષ વાળ્યો, અને ચિઠ્ઠીને ફાડી નાંખી. પાછા સૂઈ ગયા. એમણે એ વાતનો કદી ઉચ્ચાર પણ કર્યો નહિ.

મોહને પણ પોતે કરેલી પ્રતિજ્ઞા કદી તોડી નહિ. એને એવી રીતે પિતાએ આપેલી માફીનો સદુપયોગ કર્યો.

સત્ય માટે આગ્રહ રાખનાર આ નાના મોહનને તમે ઓળખ્યો ? તે બીજો કોઈ જ નહિ, પણ આખા જગતમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા આપણા પૂજ્ય મહાત્મા મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી.

બોલો મહાત્મા ગાંધીજીકી જય !

સત્ય એ જ પરમ ધર્મ છે.

પાઠ ૪ થો-ધ્રુવાખ્યાન ભાગ ૧ લો

સુનીતિ સુરુચિ અપરમા વ્રત
મહેણું આજ્ઞા

સત્યયુગમાં ઉત્તાનપાદ નામનો એક રાજ થઈ ગયો. તેને એ રાણીઓ હતી. એકનું નામ સુરુચિ અને બીજીનું નામ સુનીતિ હતું. સુરુચિ માનીતી હતી અને તેને ઉત્તમ નામનો એક પુત્ર હતો. સુનીતિ તો અણમાનીતી હતી અને તેને ધ્રુવજી નામે એક પુત્ર હતો.

રાજ એક દિવસ સભામાં બેઠો હતો અને ઉત્તમને ખોળામાં લઇ લાડ લડાવતો હતો. રાણી સુરુચિ પાસે બેઠી હતી. રાજરાણીને હંડે હરખ માતો નહોતો. એવામાં ધ્રુવજી ત્યાં રમતા રમતા આવી પહોંચ્યા. તેમને પણ બાપુના ખોળામાં બેસવાનું મન થયું અને હસતા હસતા બાપુની પાસે ગયા. સુરુચિ પાસે હતી નેથી તેને વશ થઈલા રાજએ ધ્રુવજીને ખોળામાં લીધા નહિ. સુરુચિએ કહ્યું, “તને રાજના ખોળામાં બેસવાનું સુખ ક્યાંથી હોય ? તું ધનનો પુત્ર છે તે તું બૂલી જાય છે. રાજનો ખોળો તો રાજ થનારને માટે જ હોય. તારા જેવી અભાગણીના પુત્ર માટે ન હોય. જા બાઈ જા, વનમાં જા. ત્યાં જઈ તપ કરી મારે પેટ ફરી જન્મ લે તો હું જરૂર તને રાજ અપાવીશ.”

બર સભામાં અપરમાનાં આ કઠણ વચન સાંભળી ધ્રુવજીને બહુ માહું લાગ્યું અને તેમનું મોં હિતરી ગયું. નિસાસો નાખી રડતા રડતા તે પોતાની માતા પાસે ગયા. માએ તેમને છાતી સરસા આંખી પૂછ્યું, “કુંવર, તું કેમ રડે છે? તને કાણે દુઃખવ્યો છે?” માનાં વચન સાંભળી ધ્રુવજીએ તેને સભામાં બનેલી બધી હકીકત કહી. તે સાંભળી મુનીનિએ કહ્યું, “કુંવર, તે એમ બોલી તેમાં શું થઈ ગયું? એમ દુઃખ હૈડે ન ધરીએ. તેણે પૂર્વજન્મમાં પુણ્ય કર્યું હશે નો આ જન્મે સુખ ભોગવે છે. મેં પૂર્વજન્મમાં ગરીબોની સેવા નહિ કરી હોય, વ્રત ઉપાસના નહિ કર્યાં હોય એટલે આપણને એના જીવું સુખ ક્યાંથી મળે? તપ કરી હરિનાં ચરણ સેવે તેને એવાં સુખ મળે. પ્રભુ પ્રસન્ન થાય ત્યારે જ બધી જાતનાં સુખ મળે, અને ત્યારે જ અભાગિયાં ટળીએ.”

આ સાંભળી ધ્રુવજીએ કહ્યું, “મા, તું ફિકર કરીશ નહિ. હું તારો પુત્ર છું. તારું અભાગણીનું મહેલું ટાણું ત્યારે જ હું ખરો. વનમાં જઈ હું તપ કરીશ. બધાં સુખને કારણે મુઠ્ઠી હું હરિને પ્રસન્ન કરીશ. હવે હરિ મળ્યા વગર હું જીવવાનો નથી. કાં તો હરિ મેળવીશ, કાં તો વનમાં પ્રાણ ત્યાગ કરીશ.” પોતાના વહાલા કુંવરનાં આવાં

વચન સાંભળી માતાની આંખમાં આંસુ આવ્યાં અને દુઃખથી તે બોલી, “કુંવર, રાજ્યે તો મને તજી છે અને હવે તું મને છોડી જવા કહે છે, તો મારી શી વલે થશે ? તારા વગર મારાથી કેમ જીવાશે ? ટાળામાંથી છૂટી પડેલી હરણીની પેઠે અથવા જળ વિનાની માછલીની પેઠે મારો જીવ ટળવળીને જશે.” માતાને ધીરજ આપતાં ધ્રુવે કહ્યું, “મા, તું ધીરજ ધર. તું ટળવળીશ નહિ. હવે તો આપણા દુઃખનો અંત આવ્યો જાણ. અનાથના નાથ દયાળુ હરિને ભજવા હું જઈ છું, માટે બધી ફીકર છોડી તું મને આશીષ આપી વિદાય કર.” સુનીતિ કહે, “બેટા, હજી તો તું પાંચ વર્ષનું બાળક છે. તારા સિવાય મને બીજું કોઈ બાળક નથી, માટે ઘેર મારી આંખ આગળ રહી તું ગોપાળને ભજ. હું તને વનમાં કેવી રીતે મોકલું ! ‘વનમાં જવો’ એમ કહેતાં માડું હેઠું ફાટે છે.” આખરે ધ્રુવજીના આગ્રહથી સુનીતિએ તેને માથે હાથ મૂકી આશીષ આપી અને કહ્યું, “બેટા, ઈશ્વર તારી રક્ષા કરજો. તને કુશળ કલ્યાણ હજો. તપ કરતાં કોઈ જાતની માયા ન કરશો પણ હરિચરણે ચિત્ત સ્થિર રાખજો.” આમ કહેતાં કહેતાં સુનીતિનું ગળું રૂંધાઈ ગયું અને આંખ આંસુથી ભરાઈ ગઈ. જ્યેમ તેમ કરી આંસુ ખાળી રાખી પુત્રને વિદાય આપી.

પ્રેમથી માતાને ફેરા ફરી, તેને પગે લાગી, આજ્ઞા

માગી ધ્રુવજી વનમાં જવા તૈયાર થયા. સારા શુકન જેઈ નગર બહાર નીકળ્યા, અને વનની વાટ ઝાલી.

પાઠ ૫ મો—ધ્રુવાખ્યાન ભાગ ૨ નો

કલ્લોલ ઇંદ્રિયો નિશ્ચય એકાગ્ર અંતર્ધાન

રસ્તે જતાં ધ્રુવજીને નારદમુનિ મળ્યા. મુનિને જેઈ ધ્રુવજીએ હાથ જેડી માથું નમાવી પ્રણામ કર્યા. નારદ કહે, “ભાઈ, તું કોણ છે ? અને ક્યાં જાય છે ? તારાં માબાપ કોણ છે અને તારું નામ શું છે ?” પછી ધ્રુવજીએ પોતાની બધી હકીકત નારદ મુનિને કહી સંભળાવી અને કહ્યું, “ઋષિજી, તક્ષવારનો ધા સહન થાય પણ અપમાનના બોલ સદા ન જાય.” નારદે કહ્યું, “જરે ઘેલા, એમ એવડો કાળ શું ધરે છે ? તું તો હજુ પાંચ વર્ષનો બાળક છે. તારે તે માન શાં અને અપમાન શાં ? બાળકને તે મનમાં બોલ શા ધરવા ? જા, પાછો જા, અને ખાઈ પી કલ્લોલ કર.” ધ્રુવને તો ઘણું દુઃખ લાગ્યું હતું, એટલે નારદના કહેવાની તેની પર કાંઈ અસર થઈ નહિ. પછી નારદે તેને કહ્યું કે, “જંગલમાં જઈ તપ કરવું એ કાંઈ સહેલું કામ નથી. વનમાં વાધ, વડ વગેરે બચાવ

પ્રાણી જોઈ તું છળી મરીશ. તે વખતે તને એમ લાગશે કે ‘હું’ વનમાં ક્યાં આવ્યો.’ વળી બૂખ, તરસ ખૂબ લાગશે ત્યારે તપ ચુકાશે. ધ્યાન કરતાં કરતાં ધરનાં સુખ યાદ આવશે, અને તપમાં ભંગ પડશે. માટે સમજીને પાછો વળ.” નારદનાં વચન સાંભળ્યા છતાં ધ્રુવજી એકના બે થયા નહિ. તેણે નારદજીને કહ્યું, “ઋષિજી, મેરુ ચળે પણ હું ચળીશ નહિ. મારી ઇંદ્રિયોને હું બરાબર ઠામ રાખીશ. તમારે પ્રતાપે હું ધાર્યું પાર પાડીશ.”

ધ્રુવજીનો નિશ્ચય જોઈ નારદજીએ કહ્યું, “તું તપ કરવા જ નીકળ્યો છે તો મધુવનમાં જા. ત્યાં જઈ જમનાને કિનારે તું તપ આદરજે. તારૂં કહ્યાણુ થશે.” પછી તપ કેમ કરવું, ભગવાનતું ધ્યાન કેમ ધરવું, તથા મનને એકાગ્ર કેવી રીતે કરવું એ બધી વાત સમજાવી નારદજી અંતર્ધાન થઈ ગયા.

પાઠ ૬ ફો-ધ્રુવાખ્યાન ભાગ ૩ નો ધોર ઈદ્રાસન વિમાન



ધ્રુવે તો ધોર તપ કરવા માંડ્યું. તેણે સરીરને ખૂબ દમ્યું. એક પગે હલા રહી, પગના અંગુઠા પર હલા રહી, પ્રથમ માત્ર ફળાહાર અને પછીથી માત્ર પાણી અને આખરે કાંઈ પણ ખાધા વગર તેમણે ભગવાન વિષ્ણુનું

ધ્યાન ધરવા માંડ્યું. ધ્રુવજીના ઘેર તપથી ઇંદ્રાસન ડાલી ઉઠ્યું અને દેવતાઓ ભયથી ધ્રુજી ઉઠ્યા. ધ્રુવજીના તપના પ્રભાવથી પર્વત, સમુદ્રો તથા નદીઓ સાથે પૃથ્વી કંપી ઉઠી.

તેની માતા સુનીતિનો વેષ લઈ તેને છગવાનો પ્રયત્ન દેવતાઓએ કર્યો. ભયંકર રાક્ષસનાં ૩૫ લઘ હથિયાર વીંઝતા તેની આસપાસ ફરી વળ્યા, વિચિત્ર ભયાનક પશુનાં ૩૫ લઈ તેઓ તેની પર ધસ્યા; પણ દૃઢ મનનો ધ્રુવ કશાથી ડગ્યો નહિ. તેણે તો ભગવાન પર પોતાનું ચિત્ત એકાગ્ર કર્યું હતું.

આખરે ભગવાને તેને દર્શન દીધું. ભગવાનને જોઈ ધ્રુવજીને ઘણો આનંદ થયો અને ગદ્ગદ કંઠે સ્તુતિ કરી. ભગવાને પ્રસન્ન થઈ તેને વરદાન માગવા કહ્યું. ધ્રુવજીએ કહ્યું, “તમારી ભક્તિ સિવાય મારે બીજું કંઈ જોઈતું નથી. મને તમારાથી અળગો ન કરશો. મને પાછો સંસારમાં ન મોકલશો.” ભગવાને કહ્યું, “ધ્રુવજી, જા, આ બધી દુનીઆ મેં જ કરી છે. હું તો બધી દુનીઆમાં છું. તું પાછો જા. તારાં માબાપ તારી વાટ જુએ છે. તેમની સેવા કર. તેમનાં દુઃખ કાપ. સારી રીતે રાજ્ય કર. પછી હું તારે માટે વિમાન મોકલીશ. તેમાં જોસી વૈકુંઠ આવજે. સંસારમાં રહીને પોતાને કરવાનાં કામ સારી રીતે કરવાથી પણ પ્રજા મળી શકે છે, એમ દુનીઆને બતાવ.”

પછી ધ્રુવ મધુવનમાંથી પાછા વળ્યા. ધ્રુવજીના આવવાની ખબર સાંભળી રાજા, તેની થે રાણીઆ અને ગામના લોક તેમને સામા લેવા ગયા. પોતાની સાવથી માને જોઈ તેની પર રીસ ન કરતાં ધ્રુવજી તેને પગે લાગ્યા અને બોલ્યા, “ માજી, તમારે લીધે મને ઈશ્વર મળ્યા.” ત્યાર બાદ પોતાના પિતાને અને માતાને પગે લાગી ધ્રુવજી ઉભા રહ્યા. સુનીતિના હૃદયમાં હરખ માય નહિ. પોતાની કુખે આવેા રત્ન જેવો પુત્ર પાક્યો તેથી તેને બહુ સંતોષ થયો. ત્યાર પછી કેટલેક વખતે ધ્રુવજી ઉભર લાયક થતાં તેને રાજપાટ આપી રાજા વનમાં ગયા. ધણાં વર્ષ સારી રીતે રાજ્ય કરી આખરે ધ્રુવજી વૈદ્યુંડ ગયા. ખરે ! હરિની ભક્તિનો મહિમા મોટા છે !

जननी जण तो हरिमगत, कां दाता कां हर
नहि तो रहेजे बांझणी, मत गुमावीश नूर.

પાઠ ૭ મો—ઈશ્વર

શક્તિ

અગ્નિ

શ્વાસ

આ બધી દુનીઆ કાણે બુનાવી છે ? તમારી આસપાસ કવી સુંદર વસ્તુઓ નજરે પડે છે ! લીલાંછમ પાંદડાંથી ઝાડ કેવું શોભે છે ! પેલું ખેતર કેવું મઝેતું લાગે છે ! એ બધુંજ ઇશ્વરે બનાવ્યું છે. સુંદર રંગવાળાં ફૂલ પણ તેણે જ બનાવ્યાં છે. પેલું ચળકતું જુરું આકાશ કેવડું મોટું છે ! એ કેવું અદ્ભૂત હજુ છે ! એ આકાશને પણ ઇશ્વરે બનાવ્યું છે ! આકાશમાં દેખાતા સૂર્ય, ચંદ્ર અને તારા પણ તેણે જ બનાવ્યા છે.

આવડું મોટું જગત બનાવનારા ઇશ્વરની શક્તિ કેટલી બધી હશે ! કાંઈ પણ વાત ઇશ્વરથી છાની રહેતી નથી. તમે એકલા છાનામાના કંઈ કામ કરેા પણ ઇશ્વર તો તે જુએ જ. કાંઈની પેન, ચોપડી કે કાંઈ વસ્તુ છાનીમાની લઈ લેવાનો વિચાર કરીએ કે તરત આપણી અંદરથી કાંઈ કહે છે, “ ન લેવાય; એ તો ખોટું કહેવાય.” કંઈ કામ કરતાં અંદરથી આમ કાંઈ ના પાડે તો તે કામ કઢી કરવું નહિ.

ઇશ્વર બહુ દયાળુ છે. આખા જગતને તે ખાવા પીવાનું આપી પોષે છે. દુનીઆને તેજ અને ગરમી આપવા તેણે સૂર્ય, ચંદ્ર, અને અગ્નિ બનાવ્યાં છે. શ્વાસ લેવા માટે

સ્વચ્છ ચોક્ષી હવા અને પીવા માટે ચોક્ષુ, નિર્મળ પાણી પણ એણે જ બનાવ્યાં છે. એણે જ હાથ, પગ, મોઢું, આંખ, કાન, નાક વગેરે શરીરનાં અંગ બનાવ્યાં છે. દયાળુ અને શક્તિમાન ઇશ્વરને પ્રસન્ન કરવા આપણે હંમેશાં યત્ન કરવો જોઈએ. ઈશ્વર સાથી પ્રસન્ન થાય તે તમે જાણો છો ? એણે આપણને આપેલી વસ્તુઓનો સારો ઉપયોગ કરવાથી તથા બીજાંઓને મદદ કરવાથી તે પ્રસન્ન થાય છે. આંખોથી સારી વસ્તુઓ જોવી અને સારાં પુસ્તક વાંચવાં; કાનથી માખાપ અને ગુરૂ જે શિખામણ આપે તે સાંભળવી; નાકથી સુગંધ લેવી અને દુર્ગંધ દોષ તો તે જાણી દૂર કરવી. હાથપગ વડે મહેનત કરી માતાપિતા અને ગુરૂઓની સેવા કરવી. વળી એની બનાવેલી કાંઈ ચીજને નકામી બગાડવી નહિ. જરૂર વગર ઝાડનાં ફૂલ કે પાંદડાં તોડવાં નહિ. નકામું પાણી ઢોળવું નહિ. કાંઈ પણ જગાને કચરો નાંખી ગંદી કરવી નહિ. આમ ઇશ્વરે આપેલી બધી ચીજોનો સારો ઉપયોગ કર્યાથી અને બધાને મદદ કરવાની ટેવ રાખ્યાથી ઈશ્વર પ્રસન્ન થાય છે.

ઈશ્વર એક જ છે.

પાઠ ૮ મો—ઈશ્વરસ્તુતિ

વિશ્વસ્વામી મતિ દીનાનાથ ક્ષમા

અહો ! દેવના દેવ હે વિશ્વસ્વામી,
કરે હું સ્તુતિ આપની શીશ નામી;
દયાળુ પ્રભુ આપદાથી ઉગારો,
દીનાનાથ તું એક આધાર મારો. ૧

પ્રભો, આપ છે સર્વને પાળનારા,
તમે છે સદા આપદા ટાળનારા;
કીધા છે કરોડો તમે ઉપકારો,
દીનાનાથ તું એક આધાર મારો. ૨

હું છું રાંકનો રાંક અજ્ઞાન પ્રાણી,
ન મારી કશી વાત તુંથી અજ્ઞાણી;
કરો હે દયાળુ ક્ષમા વાંક મારો,
દીનાનાથ તું એક આધાર મારો. ૩

અમે બાળકો બોલીએ હાથ જોડી,
અમારી મતિ હે પ્રભુ છેક થોડી;
દયા લાવીને પ્રાર્થના દીલ ધારો,
દીનાનાથ તું એક આધાર મારો. ૪

અમે ને કુટુંબી જનો જે અમારાં,
રહીએ શરીરે મુખી સર્વ સારાં;
સદા આપજો આપ સારા વિચારો,
દીનાનાથ તું એક આધાર મારો. ૫

નથી એ' કરી આપની કાંઈ ભક્તિ,
 નથી આપના ગુણ ગાવાની શક્તિ;
 દયા લાવીને દાસ દુઃખો નિવારો,
 દીનાનાથ તું એક આધાર મારો. ૬

(સરકારી વાચનમાળા)

ઈશ્વર જગતનો સરજનહાર છે, એને રોજ મજો.

પાઠ ૯ મો—ઈંદ્રિયો

વિવિધ જ્ઞાનેંદ્રિયો કર્મેંદ્રિયો

આંખ વડે ચીજોનાં રૂપ અને રંગતું, કાન વડે
 અવાજતું, નાક વડે વાસતું અને જીભ વડે સ્વાદતું
 ભાન થાય છે. આંખ, કાન, નાક, જીભ એ બધી ઈંદ્રિયો
 કહેવાય. આ ચાર ઈંદ્રિયો ઉપરાંત સ્પર્શને જાણનારી એક
 પાંચમી ઈંદ્રિય પણ છે. એ પાંચમી ઈંદ્રિય તે શરીરની
 ચામડી. બીજી ઈંદ્રિયો તો એકલા માથાના ભાગમાં જ
 આવેલી છે. પણ આ ઈંદ્રિય તો આખા શરીર પર છે.

આંખ વડે ચીજોનાં રૂપ, રંગ અને આકારતું ભાન
 થાય છે; કાન તેમનાથી થતા અવાજને સાંભળે છે;

નાક વડે તેમની ગંધનું આપણને ભાન થાય છે; અને જીભથી તેમના સ્વાદ પરખાય છે. ચામડીથી વસ્તુઓ સુંવાળી છે કે કરકરી, કઠણ છે કે પોચી તથા ઠંડી છે કે ઉની એની ખબર પડે છે. આ પ્રમાણે આ પાંચ ઈંદ્રિયોથી વસ્તુઓના વિવિધ ગુણોનું ભાન થાય છે, તેથી તે જ્ઞાનેંદ્રિયો કહેવાય છે. એ ઈંદ્રિયો ન હોય તો દુનીઆની વસ્તુઓનું જ્ઞાન આપણને થાય નહિ. આપણા મગજની એ બારીઓ છે. તેમની વાટે મગજને બહારની દુનીઆનું ભાન થાય છે.

મગજ એ વિચારની જગા છે. એના વડે આપણે વિચાર કરી શકીએ છીએ. મગજ એ વિચારનું સાધન છે.

આંખ, કાન, નાક, જીભ તથા ચામડી વડે દુનીઆની વસ્તુઓના ગુણોનું ભાન થાય છે, પણ હાંથ, પગ, મોઢું, વગેરે ઈંદ્રિયોથી કામ થાય છે. આ ઉપરથી જ વડે વસ્તુઓના ગુણોનું ભાન થાય છે તે ઈંદ્રિયો જ્ઞાનેંદ્રિયો કહેવાય છે, અને કામ કરનાર ઈંદ્રિયો કર્મેંદ્રિયો કહેવાય છે.

પાઠ ૧૦ મો—ઉંદરની કહાણી ભાગ ૧

કરચ

હુંફાળું

ઝંખવાઈ



ચંદુલાલ સાંજના વાણ કરવા યોગ્ય હતો. તેવામાં તેણે ‘ચું’ ‘ચું’ ‘કદ્’ ‘કદ્’ એવો અવાજ સાંભળ્યો, અને જાણે કોઈ ઉતાવળથી ઢકબડ દોડતું હોય એમ લાગ્યું. વાંકો વળી જુએ છે તો તેણે એક નાના ઉંદરને જોયો. તે ભોંય પર પડેલી શેટલીની કરચો ખાતો હતો.

ઉંદર—ભાઈ, હું એક કરચ ખાઈને આ ચાહ્યો !

ચંદુલાલ—ના રે ભાઈ, અહીં રહેને; તારે જોઈતી હોય તો લે આ ગ્રીજ કરચો.

ઉંદર—(ગભરાતો) પણ મીની માશી ક્યાં છે ?

ચંદુલાલ—હું છું ત્યાંસુધી મીની તારો વાંકો વાળ નહિ કરે. તું ક્યાં રહે છે ?

ઉંદર—(આસપાસ જોતો, બીતો બીતો) ના, ભાઈ ના, હું અહીં રહેતો નથી. હું તો રસોડામાં ચુલો છે, તેની પાસેના દરમાં રહું છું. ત્યાં મારું સુંદર હુંદાણું દર છે. દરની અંદર કાગળના કડકા અને ૩ પાથરી અમે સૂઈએ છીએ. મારા ધરમાં જવાનો રસ્તો લાંબો, સાંકડો અને અંધારાવાળો છે. વળી તેમાંથી બીંતોની અંદર પણ ભોંયરાં બનાવ્યાં છે. મારે પાછા જવું છે; પણ રસોડામાં મીની છે તેની મને ધાક લાગે છે. રસોડામાં હું કંઈક ખાવાનું શોધવા આવ્યો હતો, તેવામાં તેણે મને જોયો. તેણે મારા પર તરાપ તો મારી, પણ હું જરા આંધા ખસી ગયો અને નાહો. તે વખતે તેજ હતું, તેથી મને બરાબર દેખાયું નહિ, અને હું ગભરાટનો માર્યો અહીં ચાલી આવ્યો.

ચંદુલાલ—તેજ હતું તેથી દેખાયું નહિ ! તું શું બોલે છે ?

ઉંદર—તેથી જ ન દેખાયું તો ! અમારી આંખો એવી હોય છે કે અમને અંધારામાં દેખાય. અમે આંખો દહાડો અંધારા દરમાં અને ભોંયરામાં રહીએ, એટલે અજવાળામાં અમારી આંખો ઝંખવાઈ જાય. અમારા ધરમાં અમે દીવા રાખતા નથી. અંધારામાં જોઈ શકીએ, એટલે દીવા શું કામ રાખવા પડે ?

ચંદુલાલ—હા, અલ્યા! તારી આંખો તો મોટી
અને ચળકતી છે.

પોતાની આંખનાં વખાણુ સાંભળી ઉંદર ખુશ થયો.

પાઠ ૧૧ મો—ઉંદરની કહાણી ભાગ ૨

શિકાર સરવા ધાંધલ

ઉંદર—મારી મૂછો તો જોઈ?

ચંદુલાલ—હા, તે લાંબી અને મઝેની છે.

ઉંદર—(મૂછે હાથ ફેરવી) હું મારી મૂછો અને આખું
શરીર બહુ સાફ રાખવા મથું છું. માફ શરીર ગંદું રહે તે
મને ગમતું નથી. મૂછોથી મોઢું શોભે છે, એટલું જ નહિ પણ
તે મને બહુ કામની છે. ઠાંધ કાણામાં પેસતાં હું એને
બન્ને બાજુ લાંબી રાખું છું. જો મારી મૂછો કાણામાં સીધી
પેસે, તો માફ શરીર પણ તેમાં પેસે એ નક્કી. તમે
હાથથી ઝુવાણું, કરકરું, ગરમ, ઠંડું બંધો છો; પણ મારા
હાથ એ કામમાં નથી આવતા. એ કામ હું મારી મૂછોથી
કરું છું. વળી મારા કાન બહુ સરવા છે. બિલાડી ઠેવી

અવાજ કર્યા વગર ચાલે છે ! એને પગે ગાદી હોય છે. પણ હું તેનાં એ પગલાં સાંભળી શકું છું.

ચંદુલાલ—તું કોઈ પ્રાણીનો શિકાર કરે છે કે ?

ઉંદર—હું તે શું શિકાર કરું ! મારો જ શિકાર થાય છે ને ! મારા કાન સરવા છે, મારી મૂછોની શક્તિ સારી છે, માઈ શરીર ભૂખરું તથા ઓછા અજવાળામાં ન દેખાય એવું છે, હું બહુ ચપલ છું, અને તેથી જ બચું છું. મેં કદ્યું તે કારણથી જ મારી જાત બચવા પામી છે; નહિતર બિલાડીએ અમને ક્યારનાએ પુરા કર્યા હોત.

ચંદુલાલ—અહ્યા ! રાતે તો તમે બહુ ધાંધલ મચાવો છો અને ઉંઘવા પણ દેતા નથી !

ઉંદર—એ તો જરા ગમ્મત ! બિલાડી ન હોય અને કોઈ ન હોય ત્યારે દરમાંથી નીકળી અમે રમીએ, કુદીએ, બધી ચીજો વેરી નાંખીએ, અને ખૂબ મજા કરીએ. પણ બિલાડી આવે તો તરત જીવ લઈ નાશી જઈએ, અને દરમાં ભરાઈ જઈએ.

પાઠ ૧૨ મો—પૈસાની કહાણી

નમસ્કાર

તાલેવંત

નમસ્કાર ભાઈ! મને ઝાળખો છે કે? મને જોઈ કેવા ખુશ થાઓ છે! માઈ નામ પૈસો છે. તમાઈ દરેકનું જીવું નામ હોય છે; કોઈનું નામ 'રમણલાલ' તો કોઈનું 'ચીમનલાલ.' અમાઈ દરેકનું જીવું નામ હોતું નથી. માઈ નામ 'પૈસો' અને મારા ભાઈનું નામ પણ 'પૈસો.' અમે તો બધા જ 'પૈસા'.

અમે બધાં એકસરખા છીએ. અમને વીશ કે પચીશને ભેગા મૂકશો તો અમારામાં કાંઈ ફેર જણાશે નહિ. જીવ્યા, મારે હાથપગ નથી; એકલું ડોડું છે અને તે પણ માઈ નથી. જ દેશમાં હું બનું છું તેના રાજનું એ ડોડું છે.

મારે ઘણા ભાઈ છે. એમાંના કોઈ કોઈને હું રસ્તે કોઈ વાર મળું છું; પણ મેં મારા બધા ભાઈ જોયા નથી. મારા ભાઈ એટલા બધા છે કે તમે ગણવા એસો તો પાર પણ ન આવે! મેં મારા બધા ભાઈ જોયા નથી, પણ તેમાં શું? હું જાણું છું કે ને બધા પોતપોતાનું કામ સારી રીતે કરે છે.

અમે શું કામ કરીએ છીએ તે તમારે જાણવું છે? અમે હમેશાં ફરતા ફરીએ છીએ. અમે ઝાઝો વખત કોઈના ખીસ્તામાં રહેતા નથી. અમે શહેરમાં એક જગાએથી

બીજી જગ્યાએ, અને એક શહેરથી બીજી શહેર જમ્યાં
છીએ. હું એટલી બધી જગ્યાએ જઈ આવ્યો છું કે તે
બધીનાં નામ પણ મને યાદ નથી રહ્યાં. પણ હું જ્યાં
જઈ છું ત્યાં લોકો મને જોઈ ખુશ થાય છે. ગરીબ અને
તાલેવંત બધા મને લેવા ઝટ હોય લાંબો કરે છે.

જે હું ખીસ્સામાં ન હોઉં તો તમારાથી બજારમાંથી
કાંઈ લેવાય નહિ. દુકાનદારના હાથમાં મને મૂકો, એટલે
તમે જ માગો તે ઝટ આપે.

ગઈ કાલે સાંજે મને અને મારા કેટલાક ભાઈઓને
એક કોથળીમાં મૂક્યા. આખી રાત અમને ત્યાં પુરી
રાખ્યા. અમે બહુએ અકળાઈએ અને જૂમો પાડીએ પણ
કોઈ સાંભળે નહિ. સવારે અમને કોથળીમાંથી કાઢ્યા અને
એકના ઉપર એક એમ સોળ સોળની ઢગલી કરી. થોડી
વારે એક ભાઈ ત્યાં હસતા હસતા આવ્યા. મને લઈને એકા
હતા તે ભાઈને હસી નમસ્કાર કર્યા અને કાંઈ આપ્યું. તેણે
મારાવાળી ઢગલી ઉપાડી તેમને આપી. તેમણે અમને
બધાને ખીસ્સામાં મૂક્યા; અને ચાલવા માંડ્યું. ત્યાં અમે
એક એક જોડે અથડાઈએ, કુટાઈએ અને જૂમો પાડીએ.

તે ભાઈએ ઘેર જઈ મને બહાર કાઢ્યો અને પોતાના
છોકરાને જૂમ પાડી. હસતા ચહેરાવાળો, ચપળ, રમતી-
આળ છોકરો દોડતો દૂદતો આવ્યો. પેલા ભાઈએ કહ્યું,

“ બાબુ, તારે માટે હું એક નવો પૈસો લાવ્યો છું.” “ કયો, બાપાજી ?” એમ કહી બાબુએ હરખથી હાથ લાંબો કર્યો. પેલા ભાઈએ મને તેના હાથમાં મૂક્યો.

તે છોકરો મને બેઠો ખુશ થયો અને મને ખીસ્સામાં મૂકી બજારમાં દોડ્યો. તેણે મને એક ડોશીને આપ્યો. ડોશીએ મને લઈ એક ડબ્બામાં મૂક્યો. હું જરા વાર ત્યાં બેઠો હોઘશ એટલામાં એક ગાડીવાળાએ ડોશીને પાવલી આપી. ડોશીએ મને અને મારા કેટલાક ભાઈઓને બહાર કાઢી તેને આપ્યા. આમ ફરતો ફરતો હું તમારી પાસે આવ્યો છું. તમારી પાસે પણ હું બહુ નહિ જ રહું. અમારે તો ફર્યા જ કરવાનું !

નાળું નાંશર્વત છે; એનો સદુપયોગ કરો.

લક્ષ્મી ચલ અને ચપલ છે; તે કોઈની ધઈ નથી અને ધવાની નથી.

પાઠ ૧૩ મો—ગૂજરાતનો રાજા જયશિખર
 ઉદ્ધમી પ્રખ્યાત શિરપાવ સંપત્તિ
 દારુણ નિશ્ચિંત બરદાસ



જૂના વખતમાં ગૂજરાત દેશ હાલના કરતાં બહુ નાનું હતો. ગૂજરાતના ઉત્તર ભાગમાં વડોદરાની આસપાસને મુલક તે જ જૂનું ગૂજરાત. ત્યાં પંચાસર નામના એક નગરમાં જયશિખર નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એ રાજા આવડા જાતનો રજપૂત હતો.

એના અમલમાં ગૂજરાતની પ્રજા ઘણી આબાદ અને સુખી થઇ હતી. લોકો ઉધમી અને સદાચારી હતા. પુરૂષ તેમજ સ્ત્રીઓ સારી રીતે વિદ્યા મેળવતાં હતાં. રાજ ન્યાયથી રાજ્ય કરતો. વાઘ અને બકરી એક આરે પાણી પીતાં હતાં. રાજ જયશિખર પર પ્રજાનો બહુ પ્રેમ હતો. રાજાને રૂપસુંદરી નામે રાણી હતી. તે રૂપાળી ભણેલી અને સદાચારી હતી. રાણીનો બાઈ સુરપાળ શરવીર થોડો હતો. પોતાની બેન જોડે તે પણ પંચાસર આવ્યો હતો અને જયશિખરની નોકરીમાં દાખલ થયો હતો.

ગૂજરાતમાં જયશિખર રાજ્ય કરતો હતો, તે જ વખતે દક્ષિણમાં કલ્યાણી નામના નગરમાં ભૂવડ નામે સોલંકી રાજ રાજ્ય કરતો હતો. જયશિખરના રાજ્યનો પ્રખ્યાત કવિ શંકર એક વાર ફરતો ફરતો ભૂવડ રાજના દરબારમાં જઈ ચઢ્યો. તેણે ભૂવડ આગળ સુંદર કવિતાઓ ગાઈ સંભળાવી અને એમાં ગૂજરાતની દોહાતનાં ખૂબ વખાણ કર્યાં. ભૂવડે શંકર કવિને સારો શિરપાવ આપ્યો. પણ ગૂજરાતની સંપત્તિથી લલચાઈ તેણે તે દેશ છોડવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ભૂવડે મીર નામના એક સરદારને મોટી ફોજ લઈ ગૂજરાત પર ચઢાઈ કરવા મોકલ્યો. ગૂજરાતની સેના લઈ શૂરા સુરપાળ તેની સામે થયો. મીર હારી પાછો નાહો. ફરીથી મોટી ફોજ લઈ ભૂવડ બંને ગૂજરાત છોડવા આવ્યો.

શૂરા ગુજરાતી યોદ્ધાની સેના લઈ જયશિખર તેની સામે થયો. પંચાસરના મેદાનમાં ગુજરાતી તથા સોલંકી સેના વચ્ચે દારણ યુદ્ધ થયું. જયશિખર ઘણી બહાદુરી અને અતુરાઈથી લડવા લાગ્યો; પણ ભૂવડનું લશ્કર મોટું જોડ તેને જીતવાની આશા ન જણાઈ. તેણે પોતાના સાળા સુરપાળને બોલાવી કહ્યું, ‘સુરપાળ, તારી બેન રૂપસુંદરીને કોઈ પહોંચ કે જંગલમાં લઈ જા, કે જ્યાં તે દુશ્મનને હાથ પડે નહિ.’ સુરપાળ રાણી રૂપસુંદરીને ગાદા જંગલમાં લઈ ગયો.

રાણીના ગયાથી જયશિખર નિર્ધિન થયો. તે સિંહની પેઠે ભૂવડની સેના પર તૂટી પડ્યો. તેનાં અને તેના ગુજરાતી વીરોનાં પરાક્રમથી શત્રુઓ કંપી ઉઠ્યા. આખરે બહાદુરીથી લડતાં જયશિખર મરાયો.

રૂપસુંદરીને જંગલમાં મૂકી સુરપાળ પાછો વળ્યો. રસ્તે જ તેને જયશિખર મરાયાના અને પંચાસર પડ્યાના માદા સમાચાર મળ્યા. એટલે તે ગિરનાર તરફના ટુંગરોમાં મરાયો. આ બાબુ રાણીને જંગલમાં એક બીલડી મળી, તે તેને પોતાની ખુંપડીમાં લઈ ગઈ. તેણે તેની સારી ખરદાસ કરી. જ્યારે જંગલના બીલ લોકે જાણ્યું કે એ બાઈ તો પોતાના રાજા જયશિખરની વિધવા રાણી છે, ત્યારે તેમણે બહુ કાળજીથી તેનું જાતન કરવા માંડ્યું.

જંગલમાં રાણીને એક પુત્ર સાંપડ્યો. તે વનમાં જન્મ્યો હતો તેથી તેનું નામ વનરાજ પાડ્યું. એ વનરાજે આગળ જતાં પોતાના મામા સુરપાળ અને બીલોની મદદથી ભૂવડને હરાવ્યો અને ગૂજરાતમાં ફરી આવકા રાજ્ય સ્થાપ્યું.

જય જય ગરવી ગૂજરાત !

પાઠ ૧૪ મો—શુણ્વંતી ગૂજરાત

મોઘેરા મણિમંડપ મહંત

શુણ્વંતી ગૂજરાત ! અમારી શુણ્વંતી ગૂજરાત !
નમીએ નમીએ માત ! અમારી શુણ્વંતી ગૂજરાત !

મોઘેરા તુજ મણિમંડપમાં ઝુલ્લે રહ્યાં અમ શિશ;
માત મીઠી તુજ ચરણ પદીને માગીએ શુભ આશિષ
અમારી શુણ્વંતી ગૂજરાત !

સંત મહંત અનંત વીરોની ંહાલી અમારી માત !
જય જય કરવા તારી જગતમાં અર્પણ કરીએ જાત;
અમારી શુણ્વંતી ગૂજરાત !

હિંદુ, મુસલમાન, પારસી સર્વે માત ! અમે તુજ બાળ;
અંગ ઉમંગ ભરી નવ રંગે, કરી સેવા સહુ કાળ
અમારી શુણ્વંતી ગૂજરાત.

(બખરદાર)

ગૂજરાત દિવનો બગીચો છે.

ગૂજરાત ગાંધીજીની કર્મભૂમિ છે.

પાઠ ૧૫ એ—સંક્રાંતિ

ચીમન—આજે સંક્રાંતિ છે. આજે નિશાળે જવાનું નથી. આજે નિશાળમાં રજા છે. આજે તો પતંગ ચગાવવાના છે. આજે તો બહુ મજા પડશે ! બધા છોકરા અગાશીઓ-માંથી પતંગ ચગાવશે અને પેચ નાંખી લડાવશે. આજે તો આકાશમાં બધે પતંગ પતંગ થઈ રહેશે.

મોતી—ચીમનભાઈ, આજે બાપે તલ મંગાવ્યા છે. એ તલના લાડુ કરવાના છે. મને તલના લાડુ બહુ ભાવે છે (છોકરાઓ આમ વાતો કરતા હતા એટલામાં તેમના બાપ ત્યાં આવ્યા.)

મોહનલાલ—ચીમનભાઈ, આજે શેની રજા છે તે તું જાણે છે ?

ચીમન—હા, બાપાજી, આજે સંક્રાંતિની રજા છે.

મોહનલાલ—સંક્રાંતિને દિવસે શું શું કરવાનું ?

ચીમન—બાપાજી, સંક્રાંતિને દહાડે પતંગ ચગાવવાના.

મોતી—અને તલના લાડુ ખાવાના.

મોહનલાલ—એ તો ખરું. જો આજે આકાશ કેવું ચોક્કસ જૂઠું છે ! તેના તરફ જોઈ રહેવાનું મન થાય છે ! આવું ચોક્કસ આકાશ હોય ત્યારે પતંગ ચગાવવાની બહુ મજા પડે. આપણે તલના લાડુ ખાવાના

એ પણ ઠીક છે. પણ આજે તો સારા જણેલા માણસોને અને ગરીબને દાન આપવું જોઈએ. આજે લોકો તલના લાડુ, પહેરવાનાં લુગડાં, અને જાત જાતના દાણા વગેરેનું દાન કરશે.

ચીમન—બાપાજી, સંક્રાંતિ વખતે શું થાય છે કે લોકો દાન કરે છે ?

મોહનલાલ—ચીમનભાઈ, તેં સૂર્યને ઉગતો જોયો છે ? એ ક્યાં દિશામાં ઉગે છે ?

ચીમન—બાપાજી, સૂર્ય તો પૂર્વ દિશામાં ઉગે છે.

મોહનલાલ—સૂર્ય આખું વર્ષ બરાબર પૂર્વમાં ઉગતો નથી. તું બરાબર જોઈશ તો તને જણાશે કે શિયાળામાં સૂર્ય પૂર્વમાંથી દક્ષિણ તરફ ખસતો જણાય છે. દક્ષિણ તરફ ખૂબ ખસ્યા પછી સંક્રાંતિના દિવસથી તે પાછો ઉત્તર તરફ આવવા માંડે છે. આમ ઉત્તર તરફ આવતાં આવતાં તે બરાબર પૂર્વમાં ઉગે છે, અને ત્યાર પછી ઉનાળામાં તે બરાબર પૂર્વમાંથી ઉત્તર તરફ ખસવા માંડે છે. ઉત્તરમાં ખૂબ ખસ્યા પછી ફરી પાછો તે દક્ષિણ તરફ વળી બરાબર પૂર્વમાં ઉગે છે. શિયાળામાં ફરી પાછો તે દક્ષિણ તરફ ખસે છે. દક્ષિણમાં ખૂબ ખસેલો સૂર્ય પાછો ઉત્તર તરફ આવવા માંડે તે દિવસ સંક્રાંતિનો કહેવાય છે. એને

મકરસંક્રાંતિ પણ કહે છે. એ દહાડો સારો અને પવિત્ર ગણાય છે, તેથી લોકો તે દિવસે દાન આપે છે.

મકરસંક્રાંતિ હિંદુઓનું એક મોટું પર્વ છે.

તે દિવસે વિદ્યાર્થીઓ પોતાના વિદ્યામંદિરને દાન આપે.

પાઠ ૧૬ મો—સુખી કુટુંબ

સ્તોત્ર શ્લોક પ્રાર્થના

અમારા પડોશી ઈશ્વરલાલ દેસાઈ બહુ સારા આદમી છે. એમના ઘરની રીત બહુ બાળુવા જેવી છે. એમને ઘેર બધાં રાજ વહેલાં ઉઠે છે. દિશાએ જમ આવી, હાતણપાણી કરી બધાં ભેગાં મળી પ્રાર્થના કરે છે. ત્યાર પછી છોકરાંઓ વારાફરતી સ્તોત્રો અને શ્લોકો ગાય છે. પછી બધાં વારાફરતી નહાય છે. છોકરાં અને પુરુષો નહાતાં હોય છે, તેવામાં દેસાઈનાં પત્ની ઉજમબા પહેલાં પોતાનો ચોટલો ઓળી પછી છોકરીઓના ચોટલા ઓળે છે અને બધા ઓરડામાંથી પૂંજે કાઢી નાંખે છે.

ઉજમબા પૂંજે એવો સારી રીતે કાઢે છે કે ઓરડાના ખૂણામાં કે બીજે કોઈ ઠેકાણે જરા પણ ધૂળ રહેતી નથી. તે પુરસીઓ, પેટીઓ અને બજમ વગેરે બધું ઉપાડી, તેમની તળેથી પૂંજે કાઢે છે; છપ્પીઓ અને

કબાટની પાછળથી પણ તે કચરો કાઢે છે. ઉજમખાનું ઘર બહુ જ ચોક્યું અને ઉડીને આંખે બાઝે એવું રહે છે.

સ્તુતિ થઇ રહ્યા પછી બધાં પોતપોતાને કામે વળગે છે. છોકરા છોકરીઓ પોતાના પાઠ વાંચવા બેસે છે. છોકરીઓ વળી ઘરકામમાં માને મદદ કરે છે.

દશ વાગે જમીને થોડી વાર બેસી દેસાઇ દુકાને જાય છે અને છોકરાઓ અને છોકરીઓ નિશાળે જાય છે. દેસાઇની મોટી છોકરી છ ચોપડી બણી રહી છે. તે ઘેર રહે છે. તે શીવવાનું શીખે છે, અને માની પાસે બેસી સારી સારી ચોપડીઓ વાંચે છે.

સાંજના નિશાળેથી આવી થોડો નાસ્તો કરી છોકરાઓ અખાડે કસરત કરવા જાય છે. દેસાઇ કોઇ વાર એકલા તો કોઇ વાર ઉજમખા અને છોકરીઓને લઇ ફરવા જાય છે.

રાત્રે વાણી કર્યા પછી બધાં રસોડાની પાસેના ઓરડામાં એકઠાં થાય છે. પછી છોકરાઓ વારાફરતી ‘રામાયણ’ કે ‘મહાભારત’ જેવી કોઇ ચોપડીમાંથી વાંચે છે. ત્યાર પછી વારાફરતી શ્લોકો અને કવિતા બોલે છે. ‘નવજીવન’ આવવાને દિવસે તો બંધાની ખૂશીનો પાર રહેતો નથી. બધાંને ગાંધીજીની વાતો વાંચવી બહુ ગમે છે. છોકરાંને સમજાવું ન પડે તે દેસાઇજી સમજાવે છે.

દેસાઈજીના મિત્ર માવજીભાઈ આબ્યા હોય ત્યારે તો ખરી ગમ્મત થાય. માવજીભાઈ બહુ જ આનંદી સ્વ-ભાવના છે. તે તો ઉખાણાં અને સમસ્યાનો અણુ ખજનો ! કાંઈ કાંઈ અવનવાં ઉખાણાં પૂછે, કાંઈકાંઈ પૂછે અને વાતો તો એવી સરસ કહે કે ઉઠવાનું મન પણ ન થાય. એમને ગીતો પણ બહુ સરસ આવડે છે.

રાતના નવ વાગે એટલે બધાં પ્રાર્થના કરી સૂઈ જાય છે. દેસાઈજીનું કુટુંબ ખરેખર બહુ સુખ ભોગવે છે. દેસાઈજી પૈસાદાર છે પણ નોકર રાખતા નથી. તે કહે છે કે નોકર રાખ્યાથી આપણને હુંપદ આવે. તેઓ જાને ધરતું કામ કરે છે. બજારમાંથી શાક લઈ આવતાં કે બીજી કાંઈ ભારે ચીજ ઉંચઘી લાવતાં તેમને શરમ લાગતી નથી. તેમનાં છોકરાં પણ નાહીને પોતપોતાનાં હુગડાં ધોઈ નાંખે છે, અને જમ્યા પછી પોતપોતાનાં ચાળી વાડકા માંજી નાંખે છે.

દેસાઈજીના ઘરમાં બધાં ખાદી પહેરે છે, અને રોજ ગમે તેમ કરી વખત કાઢી એક કલાક કાંતે છે. તેઓ કાંતે છે તે જ સુતરને વણાવી તેનાં કપડાં પહેરે છે. એમના ઘરમાં છોકરાં લડતાં નથી અને કજીઓ કંકાસ કરતાં નથી. આવું સાઈ કુટુંબ કોને ન ગમે !

કુટુંબપ્રેમ રાखો અને ઘરકામ ડમંગથી કરો.

પાઠ ૧૭ મો—ઘરમાં વર્તન

મારા ઘરની સામે મોતી નામનો છોકરો રહે છે. એની મા એને કાંઈ કામ સોંપે તો તે પહેલાં તો ના જ પાડે. બહુ ધમકાવે ત્યારે બબડતો અને પગ પછાડતો કામ કરવા જાય. ઘરનું કામ કરવાનું હોય તો કહે 'મને થાક લાગ્યો છે' અને એ જ વખતે કોઈ દોસ્તદાર રમવા બોલાવે તો તરત રમવા દોડે.

ઘરમાં તેની બેન કે બા માંદી હોય તો પણ પાસે બેસે નહિ. ઘરના કામમાં એ બહુ જ બેદરકાર રહે. એની બેનને તો એ બહુ જ પજવે. તેના કામમાં ખોડો જ કાઢ્યા કરે, અને તેના આળા પાડ્યા કરે. તેની કોઈ સારી ચીજ હોય તો તે પોતે લઈ લે અને કહે કે મારી છે.

બજારમાંથી કાંઈ ચીજ લઈ આવવાની હોય તો તેને શરમ લાગે. એનાં લુગડાં તથા ચોપડીઓનું પણ કાંઈ ઠેકાણું નહિ. એને જોઈતી ચીજ કદી જડે નહિ. એની બેન બિચારી એની ચીજો હંચે મૂછી મૂછીને થાકે. તેના બાપાએ તેને બહુ શિખામણ દીધી પણ તે સુધર્યો નહિ.

એક દિવસે તે દેસાઈજીના છોકરા મગનને રમવા બોલાવવા ગયો. તે રમવામાં બહુ ચપલ અને હાંશિયાર હતો. એનો આનંદી સ્વભાવ બધાને ગમતો.

મેાતી ગયો ત્યારે મગન પોતાની બેનનું માથું દાખતો
 ૧. તેની બેનને આજે તાવ આવ્યો હતો.



મેાતીએ તેને રમવા આવવા કહ્યું. ત્યારે તેણે ના
 ડી. તેણે કહ્યું, “મારી બેન માંદી છે. હું પાસે બેસું
 ત્યારે તેને બહુ ગમે છે. મારી પર બેનનું બહુ વડાસ
 રમવાથી મને આનંદ થાય તેના કરતાં મારી વડાસી
 ને સુખી કર્યાથી મને વધારે આનંદ થાય છે.”

મેાતીએ જ્યું તો મગનનો આરટો ધણો જ ચોકખો
 ૧. તેની બધી ચોપડીઆ બરાબર ગોઠવીને મૂકેલી હતી.
 તે બધાં કપડાં બરાબર ખીંટીએ મૂકેલાં હતાં. મેાતી
 ના જતો હતો એટલામાં મગનને તેની માએ યોજાવ્યો

એટલે મગન 'જી' કહીને તુરત ત્યાં ગયો. તેની માથે તેને બજારમાં જઈ એનને માટે મમરા લાવવા કહ્યું. ઘણી ખૂશીથી તે ઝપાટા ભેર તે કામ કરવા ગયો.

મોતી તો આ બધું જોઈને છક્ક થઈ ગયો. તેણે પોતાના મનમાં મગનના જેવા થવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેને સમજાયું કે ધરતું કામ કરવામાં કાંઈ શરમ નથી. પોતાની એન જોડે પોતે લકતો અને તેને પજવતો તેની તેને બહુ શરમ લાગી. પોતાનાં માબાપને માન આપવાનો તથા પોતાની બધી ચીજો ઠેકાણે મૂકવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો.

મોતીએ પોતે કરેલો ઠરાવ બરાબર પાળ્યો. મગનની સોબતથી તે ખરેખર સુધરી ગયો.

સોજત તેવી અસર.



પાઠ ૧૮ મો—સોળતની અસર

ગંગામાં ગયું જે જળ, ગણાયું તે ગંગાજળ,
 ગટરમાં ગયું જળ, ગંદું તે ગણાયું છે,
 ખારે હરિથે ગયું તે, ખરેખરે ખારું થયું,
 છાશમાં પડ્યું તે છાશ રૂપ થઈ છણાયું છે;
 શેલડીએ શોષ્યું, થયું શેલડીના રસરૂપે,
 ચૂનામાં ભળ્યું તે, ચૂના રૂપ થઈ ચણાયું છે;
 એક જ આકાશની, પેદાશ દલપત કહે,
 જેવો જેવો ભોગ થયો, તેવું તે જણાયું છે.

(દલપતરામ)

પાઠ ૧૯ મો—શૂરો કેશવ

નાજીં આંતર્યા મુખી અણસારો
આડું બુથ



કેશવ શૂરો હતો. તેને કશી વાતની બીક ન મળે.
નાનો હતો ત્યારે પણ અંધારામાં ધરને ત્રીજો માળ જલું

હોય તો તે તરત જાય. અંધારી ઘોર રાત હોય અને તેને ગામ બહાર મોકલો તો તે જતાં ન ડરે.

કેશવને પતાં કે સોગટાંબાજી રમવાં ગમતાં નહિ. તે એ રમતોને નમાલી રમતો કહેતો. લાંબે ફરવા જવું હોય, કે 'આંબલી પીપળી' કે 'ખો ખો' રમવી હોય તો કેશવ તૈયાર. કેશવને કસરતનો બહુ શોખ હતો. તે દંડ બેઠક કરતો, મગદળ ફેરવતો અને કુસ્તી પણ કરતો. કસરતથી એનું શરીર પણ ધાતું સાડું થયું હતું.

એક વાર કેશવ અને તેનાં સગાંઓ ગાડાં કરી જત્રા કરવા નીકળ્યાં. એક દિવસ સમીસાંજને વખતે તેમનું ગાડું એક નાના નાળામાંથી પસાર થતું હતું. રસ્તાની બંને બાજુ હંચી ભેખડો હતી. ભેખડ વચ્ચે ઢાળ ઉતરી ગાડું નદીના મધ્ય ભાગમાં આવ્યું, એટલે પાંચ છ ચાર તેની આસપાસ ફરી વળ્યા.

એક ચોરે બળદ આંતર્યા. બધાં ગાડામાંથી ઉતરી પડ્યાં. ચોરના મુખીએ જૂમ મારી કહ્યું, "અહ્યો, જે હોય તે અહીં મૂકી દો." કેશવે અણસારો કર્યો એટલે બધાંએ પોતાની ચીજોને એક ઠેકાણે ઢગલો ન કરતાં તેમને છુટી છુટી નાંખી દીધી.

ચોરનો મુખી નીચો વળી પેલી ચીજો તપાસવા લાગ્યો. કેશવ આવો જ કાઠ લાગ જોતો હતો. તેણે ગાડાનું આડું કાઢી તેની પર જોરથી ધા કર્યો. બીજા ચોર કેશવ

પર ધસી આવ્યા, પણ તેણે પેલું આડું એલું તો દાવથી ફેરવવા માંડ્યું કે તે ચારોનાં પુંઠીઆં જ રંગાઇ ગયાં. કેશવની હિંમત જોઇ તેની જોડેનાં માણસોને પણ શરૂ થઇયું. તેઓ પણ આડાં તથા ડાંગો લઇ તેની મદદે ગયાં. આટલાં બધાં માણસોનું જથ્થો જમીલું જોઇ ચારો નાશી ગયા.

હિંમતે મરદા તો મદદે સુદા.

પાઠ ૨૦ મો—પાણી ભાગ ૧

જળાશય સ્વચ્છ કંસારી

કુનીઆમાં પાણી જુદે જુદે ઠેકાણે જોવામાં આવે છે. તળાવમાં, નદીમાં, નાનાં મોટાં ઝરણાંમાં અને ધુધવાટા મારતા દરિયામાં પાણી હોય છે.

જમીનની અંદર ઉંડું ખોદતાં પાણી નીકળે છે ત્યારે તેને કુવો કહે છે. કુવાની અંદર જવા આધેથી પગથીઆં કર્યા હોય તો તેવો કુવો વાવ કહેવાય. ઘણા જગ્યામાં પાણી હોય તેવી જગા જળાશય કહેવાય. કુવા, વાવ, તળાવ, નદી વગેરે બધાં જ જળાશય કહેવાય.

પાણી બહુ જરૂરી ચીજ છે. કેટલાક દિવસ ખાધા વગર રહી શકાય, પણ પાણી ન મળે તો બે દહાડા પણ

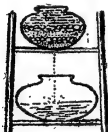
જીવવું મુશ્કેલ થઈ પડે. પાણી આટલું બધું જરૂરનું છે છતાં ઘણા લોક પાણી પીવામાં બહુ ભૂલો કરે છે. ઉનાળાનો દહાડો હોય અને તરસ બહુ લાગી હોય ત્યારે ઘણા લોક એક સામટું ખૂન પાણી પી જાય છે. વળી કેટલાક જમતી વખતે કે જમતા પહેલાં પણ ખૂબ પાણી પીએ છે. આમ બહુ પાણી પીવાથી શરીર બગડે છે.

બહુ પાણી પીવાથી નુકશાન છે, તેમ આછું પાણી પીવાથી પણ નુકશાન છે. તરસ લાગે અને પાણી ન પીએ તો પણ રોગ થાય. સવારના પહોરમાં પથારીમાંથી ઉઠીને તરત પાણી પીધું હોય તો તેથી કાંઈ નુકશાન નથી; પણ ત્યાર પછી થોડી વારે પાણી પીધું હોય તો જરૂર નુકશાન થાય. એ નયણેકોઠે પાણી પીધું કહેવાય. તડકામાંથી આવીને તરત પાણી પીવું નહિ. ઢાડીને કે રમીને તરત પાણી પીવાથી પેટમાં રોગ થાય. સુતાં પહેલાં તરત પાણી પીવું નહિ. ભારે ખાધું હોય કે તાપ પડતો હોય ત્યારે પાણી વધારે જોઈએ.

પાણી ગાળી સ્વચ્છ કરી પીવું જોઈએ. ગંદું પાણી પીવાથી રોગ થાય. પાણીની ગોળી તથા પાણી ભરવાનાં બીજાં વાસણ રોજ વીંછળી સાફ કરવાં જોઈએ. લોટા, પવાલાં વીંછળ્યા વગર તેમાં પાણી ભરવું નહિ. રાતે દીવા આગળ જોઈને પાણી પીવું. લોટી કે લોટાથી પીવા કરતાં પવાલાથી

પાણી પીવું. તેમ કરવાથી પાણીમાં કચરો હોય તો તરત ખબર પડે. જોયા વગર પાણી પીવાથી કંસારી, મંદાડા કે વીંછી જેવાં જંતુઓ મોંમાં ગયાના ઘણા દાખલા બન્યા છે.

સાધારણ રીતે લુગડાના ગળણથી પાણી ગાળે તો આવે. પાણીનું ગળણું રોજ સારી રીતે ધોવું જોઈએ. કાંઈ જગાનું પાણી રોગ કરે એવું હોય તો તેને ઉકાળી ઠંડું



કરી પીવું. પાણી સાફ કરવાની બીજી રીત નીચે પ્રમાણે છે. એક ગોળીમાં તળીએ ઝીણું છિદ્ર પાડી એક રેતીનો અને એક ક્ષયલાનો એમ ઉપરા ઉપરી થર કરે છે. પછી ઉપરથી પાણી રેડે છે. તે પાણી પેલા થરામાં ગળાઈને નીચે ઉતરે છે અને નીચે મૂકેલી બીજી ગોળીમાં પડે છે. એ પાણી ઘણું ચોડખું થાય છે.

પાઠ ૨૧ મો—પાણી ભાગ ૨

ઘણું કરીને પીવાનું પાણી બે રીતે ગંદુ થાય છે. પાણી જમીન પર થઇ વહેતું હોય છે, ત્યારે જમીન પરનો કચરો તેમાં દાખલ થાય છે. ચોમાસામાં બધા ગામનો કચરો નદીમાં ધોવાઇ જાય છે. ઘણી વાર એવું બને છે કે ખાળ-કુવામાંનું અથવા બીજું ગંદુ પાણી જમીનમાં મરે છે અને પાસે કાંઈ કુવો હોય તો તેમાં જાય છે. એથી કુવાનું પાણી ખરાબ થાય છે.

વળી કેટલીક વાર તો આપણે જાતે પાણીને ખરાબ કરીએ છીએ. તળાવ કે નદીને કિનારે આપણે મળમૂત્રનો ત્યાગ કરીએ છીએ. આ ટેવ ઘણી ખુરી છે. એથી જળાશયનું પાણી ગંદુ થાય છે. પાણીમાં નહાવા ધોવાથી પણ શરીરનો મેલ અને કચરો તેમાં જાય છે. નદીઓમાં ગામની ગટરો ખોલી દે છે, તેથી આખા ગામનો કચરો તેના પાણીમાં જાય છે.

આ ઉપરથી સમજાય છે કે જળાશયોને કિનારે મળમૂત્રનો ત્યાગ ન કરવો જોઈએ. ગામની ગટર ખુલતી હોય અથવા લોક નહાતા ધોતા હોય એવા જળાશયનું પાણી પીવું નહિ. કેટલાક કુવા બહુ હંડા હોતા નથી, તેમજ અંદરથી ચણેલા પણ હોતા નથી. આવા કુવામાં

ખાળકુવાનું જમીનમાં મરેલું પાણી આવવાનો સંભવ છે. એવા કુવાનું પાણી પીવું નહિ. કુવાને પાકું ચણેલું થાણું અને તેને દૂરતી ચોકડી હોવી જોઈએ. એમ ન હોય તો થાળા ઉપર ઘોચેલાં લુગડાંનું મેલું પાણી તેની અંદર ભય અને પાણી બગડે.

પાણીમાં બે જાતની અશુદ્ધિ એટલે મેલ હોય છે; એક પાણીમાં ઓગળી ગયેલી અને બીજી નહિ ઓગળી ગયેલી. લુગડાના ગળણાથી અથવા રેતી અને ઢાયલાના થરથી નહિ ઓગળેલી અશુદ્ધિ દૂર કરી શકાય છે. પાણીને ઉકાળી તેની વરાળને ઠંડી પાડવાથી ઓગળેલી અશુદ્ધિ દૂર કરી શકાય છે.

સૌથી ચોક્કસ વરસાદનું પાણી. એથી બીજી નંબરે ઉંડા કુવાનું પાણી. કાંઈ મેલ ન આવતો હોય તો નદી કે ઝરણાનું પાણી સાફ. તળાવનું કે એવું નહિ વહેતું પાણી સૌ કરતાં ખરાબ. બે તેવા તળાવમાં લોકો નહાતા ધોતા હોય તો તો તેનું પાણી કઢી પીવામાં વાપરવું નહિ.

પાણી એ જીવનની એક મોટી જરૂરીયાત છે.

પીવામાં હંમેશાં સ્વચ્છ પાણી જ વાપરો.

પાઠ ૨૨ મો—બહાદુર બાબુ

અભિમાન

તત્પર

હડકવા



બાબુ ઘણો હિંમતવાન છોકરો હતો. તે રાજ અખાડે
જતો અને કસરત કરતો. કસરત કરવાથી તેનું શરીર

બહુ મજમૂત થયું હતું. તે અંધારે જતાં ખીતો નહિ. રાતના ગમે ત્યાં જવું પડે તો તે જતો.

બાપુ જખરો હતો પણ એને પોતાના જોરનું અભિમાન નહોતું. તે પોતાનાથી નાના કે નખળા છોકરાઓને કઢી પજવતો નહિ. એમ કરવું તે બાયકાનું કામ છે એમ તે માનતો. એનું મોઢું હંમેશાં હસતું અને આનંદી રહેતું.

ગરીબ તથા દુઃખીને મદદ કરવા તે હંમેશાં તત્પર રહેતો. એક વાર તે ફરવા જતો હતો તેવામાં ‘હડકાયું કુતરું આવે છે,’ ‘હડકાયું કુતરું આવે છે’ એવી બૂમો તેણે સાંભળી. બધા લોક ગભરાઈને ઓટલા પર ચઢી જતા હતા. હડકાયું કુતરું કરડે તો હડકવા થઈ માણસ મરી જાય તેથી લોકો ઓટલું બધું ખીતા હતા.

પોતાની જાતને બચાવવામાં લોકો નખળાં કે નાનાંની દરકાર કરતા નહોતા. એક નાની છોકરી અને તેના નાના ભાઈથી કાંઈ ઓટલા પર ચઢાયું નહિ, અને પેલું હડકાયું કુતરું તો પાસે આવી પહોંચ્યું. તે બંને ગભરાઈને રડી પડ્યાં.

બાપુએ તેમને કહ્યું, “તમે જરા પણ ગભરાશો નહિ. એ કુતરું તમને નહિ કરડે. ખીશો નહિ.” આમ કહી તેણે પોતાનો કાટ ધક્કી ઝટ પોતાના કાબા હાથ પર વીંટી

દીધો. કુતરૂં પાસે અબ્બું એટલે તેણે ડાબો હાથ કુતરાના મોં સામે ધર્યો. કુતરાએ તે પકડ્યો કે તુર્ત બીજે હાથે બેરથી તેણે તેના કપાળમાં લાકડીના ફટકા મારવા માંડ્યા. લાકડીના ઝાઝા બરાબર વાગવાથી તે હડકાયું કુતરૂં મરી ગયું.

હડકાયા કુતરાના મોંમાંથી લાળ ગળે છે, તે ઝેરી હોય છે. પોતાના શરીર પર તે ઝેરી લાળ ન પડે, અને કુતરાના દાંત વાગે નહિ તેથી બાબુએ પોતાના હાથ પર કેટ વીંચ્યો હતો.

હડકાયું કુતરૂં એળખવાની રીત એ છે કે તેની પુંછડી લખડી ગમ્મ હોય છે. તેના મોંમાંથી લાળ ગળ્યા કરે છે. તેનાથી એક ઠેકાણે કદી બેસી રહેવાતું નથી. તે ગાંડાની પેઠે દોડ્યા જ કરે છે. તમે ઝોટલા પર ચઢી જાઓ તો ત્યાં તે તમને કરડવા આવે નહિ. એ તો સીધું દોડ્યું જ જાય અને અડફટમાં આવે અથવા પાસે હોય તેને કરડે.

તે કુતરૂં મરી ગયું એટલે પેલા ઝોટલા પર ચઢી ગયેલા બીકણુ લોક નીચે ઉતર્યા અને બાબુનાં વખાણુ કરવા લાગ્યા, પણ બાબુ તો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો હતો.

શક્તિનો સદુપયોગ પરોપકાર કરવામાં જ છે.

પાઠ રહે મો-છ ઋતુઓ

હેમંત શિશિર વસંત ગ્રીષ્મ વર્ષા શરદ
વૃષ્ટિ ઉકળાટ સરવરીઆં મેહ



આપણે આગળ શીખી ગયા કે વર્ષના બાર મહિના છે. આપણે એ પણ શીખી ગયા છીએ કે શિયાળો, ઉનાળો અને ચોમાસું એવી વર્ષની ત્રણ ઋતુઓ છે. આપણે એ પણ જ્યું કે બધી ઋતુઓમાં દહાડો અને રાત સરખાં હોતાં નથી. શિયાળામાં દહાડો ટુંકો અને રાત લાંબી હોય છે. ઉનાળામાં એથી ઉલટું એટલે કે દહાડો લાંબો અને રાત ટુંકી હોય છે. શિયાળામાં ટાઢ પડે છે અને ઉનાળામાં તાપ પડે છે.

હવે જરા વધારે ઝીણી નજરે ઋતુઓની બાબત તપાસીએ. ચોમાસું પૂરું થયા પછી એકદમ ખૂબ ટાઢ પડવા માંડતી નથી. ટાઢ ધીરે ધીરે વધતી જાય છે. આમ હોવાથી આપણે શિયાળાના બે ભાગ પાડી શકીએ; એછી ટાઢવાળો

શિયાળાનો ભાગ અને ઘણી ટાઢવાળો ભાગ. ઝોાછી ટાઢવાળા ભાગને ઝેટલે કે આસો તથા કારતક એ બે માસને હેમંત ઋતુ કહે છે. વધારે ટાઢવાળા માગસર તથા પોષ એ બે માસને શિશિર ઋતુ કહે છે. આ પ્રમાણે શિયાળાના બે ભાગ થયા. (૧) હેમંત અને (૨) શિશિર.

ઉનાળાના પણ એ જ પ્રમાણે બે ભાગ પડે છે. શિયાળો પુરે થતાં કાંઈ એકદમ ખૂબ તાપ પડવા માંડતો નથી. પહેલાં તો ટાઢ ઝોાછી થાય છે અને પછી ધીરે ધીરે તાપ વધવા માંડે છે. મહા અને ફાગણ એ બે મહિનાઓમાં ટાઢ ઝોાછી થાય છે અને હવા ધીરે ધીરે ગરમ થતી જાય છે. ઉનાળાનો આ પ્રથમ ભાગ વસંત ઋતુ કહેવાય છે. ત્યાર પછીના બે માસમાં ઝેટલે ચૈત્ર વૈશાખમાં તાપ વધવા માંડે છે. વૈશાખમાં તો ખૂબ જ તાપ પડે છે. ઉનાળાનો આ ભાગ ગ્રીષ્મ ઋતુ કહેવાય છે.

ચોમાસાના પણ બે ભાગ છે. જેઠ તથા અષાઢમાં સારી પેઠે ઉકળાટ અને વૃષ્ટિ થાય છે. અને શ્રાવણ તથા ભાદરવામાં વૃષ્ટિનું જોર ઘટી જાય છે. જેઠમાં ખૂબ ઉકળાટ થયા બાદ એકાદ દિવસે પવન જોરથી ફુંકાય છે અને વિજળીના ચમકારા તથા કડાકાઓ સાથે વરસાદ જોરથી તુટી પડે છે. ચોમાસાનો પહેલો ભાગ વર્ષા ઋતુ કહેવાય છે. શ્રાવણ માસમાં વરસાદ ઘણે ભાગે જોરથી પડતો

નથી, પણ ઝરમર ઝરમર પડે છે. આ કારણથી એવે વરસાદ ‘શ્રાવણનાં સરવરીઆં’ અથવા ‘ઝીણું મેઢ’ કહેવાય છે. ચોમાસાનો આ બીજો ભાગ શરદ ઋતુ કહેવાય છે.

ઋતુનું બીજું નામ મોસમ છે. હવે આપણને સમજાય છે કે વર્ષની છ ઋતુઓ છે. હેમંત, શિશિર, વસંત, ગ્રીષ્મ, વર્ષા અને શરદ—એવાં છ ઋતુઓનાં નામ છે.

વસંત ગ્રીષ્મ ઉનાળો બાજુ, વર્ષા શરદ ચોમાસું માન; હેમંત શિશિર શિયાળો સહી, વર્ષા એકની છ રત કહી.

દુનીયાના બધા દેશોમાં આ પ્રમાણે ઋતુઓ હોતી નથી. ધણેખરે ઠેકાણે ઉનાળો તથા શિયાળો એવી બે જ મોસમો જોવામાં આવે છે. પૃથ્વીના મધ્ય ભાગમાં તો ઋતુના ભેદ જોવામાં આવતા જ નથી, કારણ કે ત્યાં શિયાળો થતો જ નથી.

ઋતુઓની બહિષ્કારી ભાષણા દેશમાં જ છે.



પાઠ ૨૪ મો—ગ્રીષ્મ ઋતુનો મેળો

(રોળાવૃત્ત)

ઇશ્વરનો મહિમાય, ગ્રીષ્મમાં લીધો નીરખી;
શીતળ ઝાડની છાંય, ફગ ફૂલ ઝુલે હરખી.
આ આંખો સોડાય, કોકિલા ટહુકા કરતી;
ધરતી તપતી જાય, મે.ગરે સુગંધ બરતી.

(તોટક)

આંખો:—વનમાં તરુમાં હસતી રમતી,
ઘર્ષ મોરે વસંત ગઈ ભમતી.
પછી ગ્રીષ્મ થતાં બહુ કેરી ફગી,
લલચાય જનો લહી લીલી ભડી.

અતિ તાપ પડે થઈ શાખ ખરે,
રસઠાર સુકેસરી રંગ ધરે;
જગજું ચિત્ત તે રસથી હરતી,
ખુબી કેરી તણી હીલમાં ઠરતી.

(દોષક)

કોયલ:—ગ્રીષ્મ જુઓ ઉકળાટ ધરે છે,
પંખી વનેવન ઊડી ફરે છે;
આમ તરુ પર વાસ કરે છું,
હું ટહુકે જન ચિત્ત હરે છું.

સ્વામ શરીર વડે પરખાઉં,
 કેમગ કંઠ વડે વખણાઉં;
 સંગીતના સૂર હું સમજાવું,
 વાદી મનોહર ખૂબ ગજાવું.

(નારાય છંદ)

મોગરો:—સુખો રૂપેરી બાગ આ દીપે મધુર મોગરે,
 કળી કુલેશ વેશમાં સુગંધ અંગમાં ભરે;
 અનેક પાંખડી પ્રસારી ઝારી રૂપ હું બન્યો,
 મકુટના બાળ શ્રીમનો સહુ જને મને ગણ્યો.

(ઇંદ્રવજ્ર)

આંખિ:—કેરી ભરેલી રમથી જ સારી
 કેયશ:—કેકિશ કંઠ વખણાય ભારી.
 મોગરો:—મીઠી સુગંધી બટ મોગરાની
 પદ્મ:—રૂડી રસીકી ઋતુ શ્રીમ બાધી.

—

પાઠ ૨૫ મો—શ્રી રામચંદ્રજી

આજ્યાવસ્થા બ્રહ્મચારી વિનય આશ્રમ હિંસા
ધનુર્વિદ્યા ક્ષત્રિય ધનુષ્ય સ્વયંવર

ધણું વર્ષ પહેલાં આપણા દેશમાં દશરથ નામે બહુ
બળવાન રાજા રાજ્ય કરતા હતા. સંયૂ નદીને કિનારે
આવેલી અયોધ્યા નગરી તેમની રાજધાની હતી. અયોધ્યા
નગરી બહુ મોટી અને સુંદર હતી. તેમાં મોટાં સુંદર
બાગર અને પહોળા રસ્તા હતા. તેના લોક સદાચારી અને
સુખી હતા.

મેહારાજ દશરથને ચાર પુત્ર હતા. તેમનાં નામ
રામ, લક્ષ્મણ, ભરત અને શત્રુઘ્ન હતાં. દશરથ રાજાને
કૌશલ્યા, સુમિત્રા અને કૈકેયી નામની ત્રણ રાણીઓ હતી.
રામ કૌશલ્યાના પુત્ર હતા. લક્ષ્મણ અને શત્રુઘ્ન સુમિત્રા-
ના અને ભરત કૈકેયીના પુત્ર હતા. રામ કૈકેયી તથા
સુમિત્રાને પોતાની મા કૌશલ્યા જેટલું જ માન આપતા.
રામ સૌથી મોટા હતા. ત્રણે નાના ભાઈ મોટા ભાઈ
રામચંદ્રજીને બહુ માન આપતા. ચારે ભાઈઓને એક
એક પર બહુ વહાલ હતું. તેઓ કદી માંહેમાંહે લડતા
નહિ. આ ચારે ભાઈઓ પોતાનાં માતાપિતા તથા ગુરુઓની
આજ્ઞા સદા માનતા અને ભણવામાં બહુ ચિત રાખતા.

બાદ્યાવસ્થામાં બ્રહ્મચારી રહી તેઓ પોતાના ગુરુ-
વસિષ્ઠ પાસેથી બધી વિદ્યા શીખ્યા. બાળવા જતા ત્યારે
આ રાજકુમારે ગુરુજીને પગે લાગતા અને વિનયથી તેમની
સામે ભોંય પર બેસતા. વસિષ્ઠજીએ તેમને વેદ ભણાવ્યા
અને તીર મારતાં તથા તલવાર ફેરવતાં શીખવ્યું. તેઓ
મોટા થયા ત્યારે વસિષ્ઠજીએ તેમને ઘોડે બેસતાં અને
રથ ચલાવતાં શીખવ્યું.

એક દિવસ વિશ્વામિત્ર નામના ઋષિ દશરથ રાજાના
દરબારમાં આવ્યા. દશરથ રાજા ગાદી ઉપરથી ઉઠી તેમની
સામા ગયા, અને ઋષિને બહુ માન આપી આસન ઉપર
બેસાડી પોતે રાજા છતાં સામે હાથ જોડી ઉભા રહ્યા. પછી
રાજાએ ઋષિજીના આવવાનું કારણ પૂછ્યું અને ઋષિ
જે માગણી કરે તે પૂરી પાડવા વચન આપ્યું. વિશ્વામિત્રે
કહ્યું, “રાજા, મારા આશ્રમની પાસે તાટકા નામની
રાક્ષસી રહે છે. તે મારા યજ્ઞનો ભંગ કરે છે. હું યુદ્ધ
કરવા જઈ તો મારે ક્રોધ અને હિંસા કરવાં પડે, અને
તેમ કરું તો મારા તપનો ભંગ થાય. માટે તારા પુત્ર
રામને મારી સાથે મોકલ.”

દશરથ રાજાને રામ બહુ વહાલા હતા તેથી ઋષિનું
આ વચન સાંભળી તે વિચારમાં પડ્યા. તેમને રામને ઋષિ
જોડે મોકલવાનું મન નહોતું, પણ વિશ્વામિત્ર ઋષિને આપેલું
વચન તોડવાથી પોતાને કલંક લાગે એમ જાણી તેમણે હા.

ફહી. રામ વિના ઘડી પણ ચાલે નહિ એવો લક્ષ્મણનો રામ પર સ્નેહ હતો. બંને ભાઈઓ વિશ્વામિત્ર જોડે જવા તૈયાર થયા.

રામ તથા લક્ષ્મણે તાટકાને મારી નાંખી અને તેના બે છોકરાઓને નસાડી મૂક્યા. રામના એ પરાક્રમથી તે જંગલ ભય વિનાનું થયું અને ત્યાંના લોકોને બહુ સુખ થયું.

વિશ્વામિત્ર ઋષિને ધનુર્વિદ્યા બહુ સારી આવડતી હતી. રામ તથા લક્ષ્મણનાં વિવેક તથા હોંશિયારી જોઈ તેમણે તેમને તે વિદ્યા શીખવી. તાટકાના વધ પછી રામ અને લક્ષ્મણને લઈ વિશ્વામિત્ર અયોધ્યા પાછા આવવા નીકળ્યા. રસ્તે તેઓ તે બંને રાજકુમારોને આસપાસનો દેશ બતાવતા અને જુદી જુદી નગરીઓ, આશ્રમે તથા રાજ્યોની વાતો કહેતા.

આમ ફરતા ફરતા તેઓ જનક રાજની મિથિલા નગરીમાં આવી પહોંચ્યા. જનક રાજને સીતા નામની એક બહુ રૂપાળી અને ડાહી કુંવરી હતી. તેને માટે તે સારો વર શોધતા હતા. તે વખતે ક્ષત્રિય રાજ્યોમાં એવો રીવાજ હતો કે છોકરી પોતાનો વર પોતે પસંદ કરી લે. છોકરીને બાપ બને તેટલા રાજ્યો અને રાજકુમારોને બોલાવે. તે બધા જે મંડપમાં બેઠા હોય ત્યાં કન્યા આવે અને જોને પરણવું હોય તેના ગળામાં ફૂલની વરમાળા પહેરાવે. છોકરીને માટે વર શોધવાની આ રીતને સ્વયંવર કહે છે.

જનક રાજએ પોતાની પુત્રી સીતા માટે સ્વયંવર કર્યો હતો. તેણે જુદા જુદા દેશના રાજ તથા રાજકુમારોને બોલાવ્યા હતા. તેમને બેસવા માટે તેણે મોટા, સુંદર મંડપ બંધાવ્યો હતો. બધા રાજ આવી ગયા એટલે સભામાં તેમણે એક મોટું ધનુષ્ય આણ્યું. પછી એકઠા થયેલા બધા રાજઓને કહ્યું કે, “તમારામાંથી જે આ ધનુષ્ય ઉપર પાણ્છ ચઢાવશે, તેને હું મારી પુત્રી પરણાવીશ.” ઠાઠથી એ કામ થઈ શક્યું નહિ.

વિશ્વામિત્ર રામ અને લક્ષ્મણને લઈ મિથિલાપુર આવ્યા ત્યારે સ્વયંવર થઈ ગયો હતો. ઋષિના કહેવાથી જનકે રામને તે મોટું ધનુષ્ય બતાવ્યું અને જે મરજી હોય તો તે ઉપર પાણ્છ ચઢાવવા કહ્યું. રામે વિશ્વામિત્રની આજ્ઞા માગી. તેમણે આજ્ઞા આપી એટલે જરા વારમાં રામે તેની ઉપર પાણ્છ ચઢાવી, અને બાણ ફેંકવા તેને ખેંચવા જતાં તે તુટી ગયું.

જનકે રામ વેરે પોતાની પુત્રી સીતાને પરણાવવાનો ઠરાવ કર્યો. તેમણે દશરથને એ વાતની ખબર આપી. પછી રામની સાથે સીતાનું લગ્ન થયું.

શ્રી રામચંદ્ર અવતારી પુરુષ તરીકે વૃજાય છે.

રघुकुल रीति सदा चली आई । प्राण जाय वह वचन न आई ॥

પાઠ ૨૬ મો—શ્રી રામચંદ્રજી ભાગ ૨ યુવરાજ વનવસ હૈયાકુટી

અધા ભાઈઓમાં રામ મોટા અને ગુણવાન હતા, તેથી મહારાજ દશરથે તેમને યુવરાજપદે નીમવાનો નિશ્ચય કર્યો. જે કુંવરને રાજ યુવરાજ નીમે તે તેની પછી રાજ થાય.

ગામના લોક તથા દશરથ રાજની બધી રાણીઓ આ વાત જાણી ખૂશ થઈ. રાણી કુંકેથીને ત્યાં મંથરા નામની એક દાસી હતી. તે બહુ હલકા સ્વભાવની હતી. ખોટી સલાહ આપી લોકોને લડાવી મારવાની તેને ટેવ હતી. તેણે કુંકેથીને કહ્યું, “આ હૈયાકુટી, રામ યુવરાજ થતાં તું શેની હરખાય છે? એથી તને શો લાભ છે?” અત્યાર લગી કુંકેથીના પેટમાં પાપ નહોતું. તેણે કહ્યું, “કેમ મંથરા, મારો પુત્ર રામ યુવરાજ થાય તેમાં શું ખોટું છે?” પાપી મંથરાએ કહ્યું, “ગાંડી, એમાં તારા પુત્ર ભરતને શું મળ્યું? મારે દશરથ રાજને કહી તારા પુત્ર ભરતને યુવરાજ બનાવ અને રામને ચૌદ વર્ષ વનવાસ અપાવ.”

પહેલાં તો કુંકેથીએ પાપી મંથરાની નીચ સલાહ માની નહિ. પણ ફરી ફરીને મંથરાએ એની એ વાત કહ્યા કરી તેથી આખરે તેના મનમાં પાપ ભરાયું.

આથી દશરથ રાજ આવ્યા ત્યારે તે રીસાઈ અને.

અવળી ફરીને બેઠી. દશરથ બોલાવે તો બોલે પણ નહિ. ધરમાં દીવો સરખો પણ ન કરાવ્યો. દશરથ રાત્રએ તેને બહુ બહુ મનાવી ત્યારે તેણે કહ્યું, “મારા ભરતને યુવરાજ બનાવો અને રામને ચૌદ વર્ષ વનવાસ મોકલો.”

દશરથ રાત્રએ એક વખત કેકયીને વચન આપ્યું હતું કે, “હું તું જે માગીશ તે આપીશ.” એટલે હવે તેનું કહ્યું કર્યા સિવાય બીજો ઉપાય નહોતો.

બીજે દિવસે રામ આવ્યા ત્યારે તેમને વનવાસ જવાનું કહેતાં દશરથ રાત્રની જીભ ન ઉપડી. પણ રામને બનેલી હકીકતની ખબર થઈ ત્યારે તે ઘણી ખૂશીથી વનમાં જવા તૈયાર થયા. રામને પોતાના પિતા પર બહુ પ્રેમ હતો. અને તેમને ખાતર ગમે તે દુઃખ વેઠવા તે તૈયાર હતા.

સીતાજી તેમજ લક્ષ્મણજીને રામ ઉપર ઘણો પ્રેમ હતો, તેથી તે પણ તેમની સાથે વનમાં જવા તૈયાર થયાં. “વનમાં રસ્તા હોતા નથી. પગમાં કાંટા ભોંકાય તથા પથરાની ઠેસો વાગે. જમીન પર સૂવું પડે અને કંદ-મૃગ ખાવાં પડે. વનમાં સાપ, વાઘ વગેરે બહુ ભય હોય છે”—આમ કહી રામે સીતાજીને જંગલમાં પોતાની જોડે ન આવવા બહુએ સમજાવ્યાં; પણ તેમણે માન્યું નહિ.

પિતાની આજ્ઞા પાઠવામાં રામ જેવા થાઓ.

સુનુ જનનિ સોઈ સુતઃ કલ્પમાર્ગી । જો પિતૃ-માતૃ-વચન અનુરાગી ॥
તનય માતૃ-પિતૃ-લોબનિહારા । દુર્લભ જનનિ સકલ સંસારા ॥

પાઠ ૨૭ મો—શ્રી રામચંદ્રજી ભાગ ૩

દંડકારણ્ય દુરાચારી કર્તવ્ય કુકર્મી
છાપો ન્યાય

રામ પર દશરથને બહુ પ્રેમ હતો તેથી તેમના ગયા પછી થોડે દહાડે તે મરી ગયા. રામ, સીતા અને લક્ષ્મણ ગંગા ઓળંગી ચાલતાં ચાલતાં ચિત્રકૂટ નામના પહાડ આગળ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં તેઓ સુખથી રહેવા લાગ્યાં. દશરથ રામનું મરણ થયું ત્યારે ભરત પોતાને મોસાળ હતા. કેટલીજો તેમને ઓલાવ્યા. પોતાની માએ રામને વનવાસ મોકલ્યાની વાત સાંભળી ભરત બહુ ચીઢાયા. તેમણે ગાદીએ બેસવાની સાફ ના પાડી. એટલું જ નહિ પણ રામને પાછા બોલાવવા સાફ નીકળ્યા. ભરતજી રામને મળ્યા, પણ રામે પિતાનું વચન ફેક કરી પાછા ફરવાની ના પાડી.

રામ હવે ચિત્રકૂટ છોડી નર્મદા તથા તાપી નદી ઓળંગી દંડકારણ્યમાં ગયા. દંડકારણ્યમાં ગોદાવરી નદીને કિનારે એક સુંદર જગ્યા હતી. ત્યાં પાંચ વડ હોવા હતા તેથી તે જગા પચવટી કહેવાતી હતી. ત્યાં એક ઝુંપડી બાંધી રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા રહેવા લાગ્યાં. એ વનમાં રામે ઘણા દુરાચારી રાક્ષસોને આપ્યાં. એ રાક્ષસો ઋષિ-

સુનિઝાને દુઃખ દેતા હતા. દુષ્ટોને દંડ દેવો એ ક્ષત્રિયો.
કર્તવ્ય છે.

એ સમયે લંકા બેટમાં રાક્ષસોનો રાજ રાવણ રાજ
કરતો હતો. તે બહુ દુષ્ટ અને કુકર્મી હતો. રામની બીકા
નાશી ગયેલા રાક્ષસોની વાત ઉપરથી તેણે અણધારે 'કે એ
બહુ રૂપાળી સ્ત્રી પંચવટી આગળ રહે છે. રાવણ ભણે
હો, પણ દુરાચારી હતો. રામચંદ્રજીની રૂપાળી પત્ની
સીતાજીને ઉપાડી લઈ જવાનો દુષ્ટ વિચાર તેણે કર્યો.

રાવણ છાનોમાનો પંચવટી આવ્યો. સીતાજી
ઝૂંપડી પાસે એક સોનેરી હરણ ચરતું હતું. સીતાજી
લોભાવવા સાથે એ બનાવટી હરણ રાવણ ત્યાં લાવે
હો. સીતાજીએ રામને એ સુદર હરણ લાવવા કહ્યું
એવા જંગલમાં સીતાજીને એકલા કેમ મુકાય ? તે
લક્ષ્મણને ત્યાં મૂકી રામ તે હરણને પકડવા ગયા. હરણ
તો બહુ દૂર નાશી ગયું.

લક્ષ્મણ અને સીતા ઝૂંપડીમાં હતાં તેવામાં તેમાં
'હે લક્ષ્મણ, હે વીરા, ધાજ, ધાજ' એવી બૂમ સાંભળી
સીતાને ઝૂંપડીની બહાર ન નીકળવાનું કહી લક્ષ્મણ
ગયા. એટલામાં પેલો દુષ્ટ રાવણ ત્યાં આવ્યો. તે
સાધુનું રૂપ લીધું હતું. તેણે આવી નિશા માગી. સીતા

તેને નિક્ષા આપવા ઝુંપડીની બહાર આવ્યાં એટલે તે તેમને ઉપાડી લઇ ગયો.

રામ અને લક્ષ્મણ કેટલીક વારે ત્યાં આવ્યા અને જુએ છે તો ઝુંપડી ફૂંની દીઠી. તેઓ સીતાને શોધવા નીકળ્યા. આલતાં આલતાં પંખા સરૌવર આગળ તેમને સુગ્રીવ અને હનુમાન મળ્યા.

સુગ્રીવના ભાઈ વાલ્મીકે મારીને રામે તેને રાજ બનાવ્યો. સુગ્રીવે હનુમાન તથા બીજા કેટલાકને સીતાજીની તપાસ કરવા મોકલ્યા. હનુમાન દરિયે જોઈ જોઈ જાળંગી લંકામાં ગયા. ત્યાં અશોક વાડીમાં સીતાજીને મળ્યા, અને રામ મોટી સેના લઈ તેમને છોડાવવા આવે છે એવી ખબર તેમને કહી.

સુગ્રીવે મોટી સેના એકઠી કરી. રામ અને સુગ્રીવે તે સેના સાથે સમુદ્ર જાળંગી લંકા પર હુમલો કર્યો. ઘણી સખત લડાઈ થઈ. રામના સિપાઈઓ રાવણના રાક્ષસો પર પથરા અને ગ્રાહનો વરસાદ વરસાવે, ઓર્ચિતા આવી તેમની પર છાપે ભારે, અને તે લડવા આવે ત્યારે નાશી જાય.

એ યુદ્ધ ઘણા દહાડા ચાલ્યું. રાવણનો ભાઈ મોટા શરીરવાળો કુંભકર્ણ, તેમજ તેનો છોકરો ઈંદ્રજીત એ યુદ્ધમાં હણ્યા. આખરે રસીરાને દિવસે રાવણ મરાયો અને રામને

જય થયો. આથી જ દશેરા આજે પણ મોટા તહેવાર મનાય છે.

સીતાજી તથા રાવણે કેદ કરેલા બીજા સજ્જનોને રામે છુટા કર્યા. રાવણનો બાઈ વિભીષણ સદાચારી હતો. ને રાવણને દુષ્ટ કામ નહિ કરવાની સલાહ હમેશાં આપતો. એ સદાચારી વિભીષણને લંકાનું રાજ્ય સોંપી સીતાજીને લઈ રામ અયોધ્યા આવ્યા. અયોધ્યામાં તેમણે ધણું વર્ષ સારી રીતે, ન્યાયથી અને સત્યથી રાજ્ય કર્યું.

રામરાજ્ય બાજ પળ વલ્લભાય છે; આપણે સ્વરાજ્યમા
રામરાજ્ય સ્થાપવું છે.

રામ લક્ષ્મણ જાનકી, જય બોલો હનુમાનકી.

પાઠ ૨૮ મો—બબર

હાટ સુખડીઆ ખુમચા તાવડી સરૈયા
અલરાઈ વસાણાં નેસ્તી ચૌદું

નાનો રમણીક એક દહાડો પોતાના બાપાજી બેડે બબરમાં ગયો. ત્યાં રસ્તાની બંને બાજુ હારદોર દુકાનો હતી. ઝોટલાઓ પર અને ભોંય પર કાછીઆ હાટ માંડી બેઠા હતા. તેમણે શાકના મોટા ઢગલા કર્યા હતા. તેઓ

મોટા રાગડા કાઢી શાકનાં વખાણુ કરતા હતા, અને ઘરાકોને લલચાવતા હતા.

સુખડીઆની દુકાનોમાં ખરડી, મહેસુર, મગજ, પેંડા, વગેરે મીઠાઈઓ ખુબચા, થાળી અને તાવડીઓમાં સરસ રીતે ગોઠવી હતી મીઠાઈના ખુબચાઓ કપાટની અંદર મૂકેલા હતા.

સુખડીઆની દુકાન સામે સરૈયાની દુકાનો હતી. તેમાં સુગંધી તેલ, ધુપેલ. અગરબત્તી, કપુર, કાજળ. કંકુ વગેરે સુગંધીદાર અને શણગારની ચીજો મળતી હતી. ગાંધીની દુકાનોમાં ઉપરાછાપરી અભરાઈઓ પર ડખ્યાઓ તથા માટલીઓ ખડકેલાં હતાં. તેમાં કોપરાં. ખારેક, બદામ, એલચી, પીસ્તાં, સુંઠ, ગંઠોડા, વગેરે વસાણાં હતાં. ડખ્યા તથા માટલીઓ પર તેમની અંદરની વસ્તુઓનાં નામ લખેલાં હતાં દુકાનના આગલા ભાગમાં એક મોટી લાકડાની ખાનાવાળી પેટીમાં રાઈ, મેથી, ધાણા, જીરું, તજ, લવિંગ વગેરે મથાલાની ચીજો ભરી હતી. ગાંધી બધી ચીજો જોખીને કાગળના પડીકામાં કે લુગડાની કોથળીઓમાં ભરી આપતો હતો. ગાંધીની દુકાનમાં ચોસડીઆં પણ હતાં.

બજારમાં નેસ્તીની પણ દુકાનો હતી. તેમાં ધઉં, ખાજરી, ચોખા, દાળ, વગેરે ધાન્યની ચુણો ખડકેલી હતી. કાપડીઆની દુકાનોમાં લુગડાં બનાવવાનાં જાતજાતનાં કાપડ હતાં. એ કાપડ ધણાંખરાં પરદેશી હતાં. અમે તે

શુદ્ધ સ્વદેશી ખાદી જ પહેરીએ છીએ. બજારમાં ચોકસીની દુકાનો પણ હતી. તેઓ સોનું ચાંદી વેચતા હતા. એમની દુકાનમાં ત્રાજવાં બહુ નાનાં હતાં. એવાં નાનાં ત્રાજવાને કાંટા કહે છે. ચોકસી લોકો જોખવા માગે ચણાઈ અને લાલ રંગના વાલ રાખે છે.

નેસ્તી, ચોકસી, ગાંધી, સરિયા તથા કાપડીઆ પોતે વેચે છે, તે બધી વસ્તુઓ કાંઈ જાતે બનાવતા નથી. પણ જ્યાં એ ચીજો થતી હોય ત્યાંથી લાવીને વેચે છે. આથી તેઓ વેપારી કહેવાય છે. સુથાર, દરજી, મોચી, કુંભાર વગેરે જાતે નંવી ચીજો બનાવે છે તેથી તેઓ કારીગર કહેવાય છે.

નેસ્તીઓ અને ગાંધીઓ પોતાની દુકાનો ચોકખી રાખતા નથી. તેમની દુકાનોમાં હંદર, મંકોડા, માંખીઓ અને બીજાં જીવડાં બહુ હોય છે. ચાટામાં ઘણા લોક ચીજો લેવા આવે છે અને જાય છે. લોકો મોટેથી વાતો કરતા જાય છે અને વેપારીઓ ઘાંટા પાડી બોલે છે, તેથી બજારમાં બહુ ઘોંઘાટ મચી રહે છે.

પાઠ ૨૬ મો—પ્રાર્થના

અરજ સુણો અવિનાશી, અમારી અરજ સુણો અવિનાશી.
 આપ દયાળ અમે સૌ બાળક, એક અમારી આશ—અમારી.
 વાંક કરે બાળક તો બહુએ, થશે ન લેશ ઉઠાસ—અમારી.
 લાલુતર લણવા લેળાં થઈએ, કરશે નહિ જ નિરાશ—અમારી.
 શુભ શુભ લઈએ સૌએ સમજી, ન રહે લેશ કયાશ—અમારી.
 આપે શુભ મતિ સદ્ગુણ સાથે, સહુમાં થાએ સમાસ—અમારી.
 નિર્મળ મનમાં નિશ્ચિન રહીએ, પ્રસરે જેમ સુવાસ—અમારી.
 મુખથી એવું માગી લઈએ, અંતર થાય ઉજાશ—અમારી.
 આપ તણો આધાર મળ્યાથી, હૈયામાં છે હાશ—અમારી.
 ન રહે લેશ કુધારો કદી પણ સુખનો થાય ન નાશ—અમારી.

(કેશવકૃતિ)

પાઠ ૩૦ મો—ત્રિહાદિત્ય અથવા ગોહા

પ્રાચીન બાધા આખડી

પ્રાચીન સમયમાં ગૂજરાતમાં વલ્લભીપુર નામે એક
 મોટી નગરી હતી. તેમાં શિલાદિત્ય નામે રાજા રાજ્ય
 કરતો હતો. તેને પ્રુષ્પાવતી નામની રાણી હતી. તેને ઘણું
 વર્ષ સુધી છોકરાં થયાં નહિ, તેથી તે દેવ દેવીઓની બાધા
 આખડી રાખવા લાગી. આખરે આરાસુરવાળી અંબા-
 ભવાનીની કૃપાથી તેને દહાડા રચ્યા.

હવે રાણી પોતે રાખેલી બાધા મૂકવા માટે અંબા-
જીની જત્રાએ ગઇ. એવામાં વલ્લભીપુર પર પરદેશીઓએ
અઢાઇ કરી. રાજ શિલાદિત્ય પોતાના રાજ્યનો ખચાવ
કરવા બહાદુરીથી લડતાં રણમાં પડ્યો.

અંબાજીની જત્રાથી પાછા ફરતાં રસ્તામાં રાણીને
વલ્લભીપુર પહોંચાના તથા પોતાનો પતિ મરાયાના માઠા
સમાચાર મળ્યા. એ ખબર સાંભળતાં જ તે મૂર્છા પામી
જમીન પર ઢળી પડી. જાન આવ્યું ત્યારે તેણે પોતાના
પતિની પાછળ સતી થવાનો ઠરાવ કર્યો.

ગર્ભવાળી સ્ત્રીથી સતી ન થવાય એમ હોવાથી તે
પાસેના પહાડની યુક્ષામાં જઇ રહી. ત્યાં તેને પુત્ર જન્મ્યો.
પાસેના વડનગર ગામની કમળાવતી નામની એક બ્રાહ્મણની
સ્ત્રીને પોતાનો બાળક સોંપી રાણી પુષ્પાવતી સતી થઇ.

કમળાવતીએ રાણીના પુત્રને ઉછેરી મોટા કર્યો.
તે યુક્ષામાં જન્મ્યો હતો તેથી તેણે તેનું નામ “ગોહા”
પાડ્યું. ગોહા કાંઇ બ્રાહ્મણ ન હતો. એ તો ક્ષત્રિય હતો.
જંગલમાં ફરવાનો તથા શિકાર કરવાનો તેને નાનપણથી જ
શોખ હતો. તે કશી વાતે ડરતો નહિ. આખો દિવસ
લીલોનાં છોકરાં બેઠે તે જંગલમાં ખેલ્યા કરતો. ઇંડરની
પાસેના બધા ડુંગરા, ટેકરા તથા રસ્તાનો તે ભોમીઓ થઇ
ગયો. એક દિવસ રમતાં રમતાં પેલાં લીલનાં છોકરો

પોતાનામાંથી કોઈને રાજ બનાવવાનો વિચાર આવ્યો.
તેમણે ગોહાને રાજ તરીકે પસંદ કર્યો.

ગોહા મોટો થયો ત્યારે ઇડરના બીજા રાજાએ તેને
રાજગાદીએ બેસાડ્યો. આ ગોહાના વંશના લોક ‘ગહિલોટ’
અથવા ‘ધેલોટ’ કહેવાયા. પાછળથી તેમણે મેવાડમાં
રજપૂત રાજ્ય સ્થાપ્યું. મેવાડમાં બાપા રાવળ, લાખો
રાણો, કુંભો રાણો, હમીરસિંહ, સમરસિંહ, પ્રતાપસિંહ,
રાજસિંહ વગેરે ઘણા શૂરા રાજ થયા છે. એ બધાની
વાતો બહુ મજાની અને જાણવા જેવી છે.

મહાદેવ મેવાડના શૂરા રાણાઓનો મૂલ પુરુષ છે.

પાઠ ૩૧ મો—ખેડુત

અવિવેક રાષ્ટ્રીય રખવાળ છીંડું
ખોડીખાઈ ઝુંસરી ભેતરૂં પરગણું

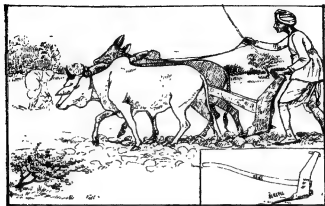
ગુરુજી—આજે બુધવાર છે, એટલે સાંજના શાળા
છુટયા પછી આપણે ફરવા જવાનું છે. આજે આપણે
ગામ બહાર ખેતરોમાં જઈશું. એક વાત તમે ધ્યાનમાં

રાખજો. ખેતરમાં તમારા ચાલવાથી કે દોડવાથી જરાય નુકશાન ન થાય તે જોજો. રસ્તે ચાલતાં તમે ધક્કા ધક્કી પણ ન કરશો. એમ કરતાં રસ્તે જનારને અથડાઇએ તો તે ખરાબ અને અવિવેકનું કામ કહેવાય. બહુ મોટેથી બૂમો પણ પાડશો નહિ. રાષ્ટ્રીય શાળાના છોકરાઓ તો વિનયથી જ વર્તે અને હંમેશાં સાચું જ બોલે.

વર્ગના બધા છોકરાઓને લઇ ગુરુજી ગામ બહાર ગયા. ખેતરના રખવાળ પાસે ખેતરમાં જવાની રજા લીધી. તે લલા ખેડુતે તેમને છીંડેથી આવવા કહ્યું. માણેકલાલ નામના એક વિદ્યાર્થીએ ખેતર જોયું નહતું તેથી તેણે પૂછ્યું, “ગુરુજી, છીંડું એટલે શું ?”

ગુરુજી—માણેકલાલ, જો, આ ખેતર છે અને આ તેને ફરતી કાંટાની વાડ છે. એ વાડમાં થઈને કાંઈ અંદર જવાય ? આપણા ઘરની અંદર જવાનાં બારણાં હોય છે; પણ ખેતરની વાડમાં એવાં બારણાં હોતાં નથી. વાડમાં તો એકાદ જગાએ કાંટાનાં ઝાંખરાં કાઢી નાંખી રસ્તા જવું કર્યું હોય છે. તે છીંડું કહેવાય. છીંડાને કાંટાનાં ઝરડાં આડાં મૂકીને બંધ કરે છે. (છોકરાઓને) લાઇઓ, સાચવીને આવજો. છીંડામાં કાંટા પડ્યા છે, તે વાગે નહિ. છીંડામાં આ બે પાંખીઆંવાળું લાકડું ઉભું દાટ્યું છે તે ખોડી-બાઈ કહેવાય. ખોડીબાઈ સમાલીને ઝાળંગજો.

શંકરલાલ—પેલો માણસ કાણ છે અને શું કરે છે ?



ગુરુજી—ભાઈ, એ ખેડુત છે. એ જમીન ખેડે છે. જો એ બળદને હાંકે છે. બળદ ચાલે છે ત્યારે પેલું હળ ખેંચાય છે અને તેનાથી જમીન ખોદાય છે. હળથી જમીન ખોદવી તે જમીન ખેડવી કહેવાય.

શંકરલાલ—ગુરુજી, અમારે હળ જોવું છે.

ગુરુજી—ચાલો, તમને તે બતાવું. જુઓ આ હળ છે. આ ઝુંસરી કહેવાય. અહીં બળદ જોડાય. આવાં દોરડીનાં કે ચામડાનાં જોતરથી બળદને ઝુંસરી જોડે જોડે છે. આ હળની દાંડી કહેવાય. દાંડીને છેડે આ નડી લાકડાની પાટી છે. એ પાટી નીચે લોઢાનો અણીદાર દંતો

છે. એ દાંતો કાશલો કહેવાય છે. તેનાથી જમીન ખોદાય છે. કાશલા સિવાયનું બધું હળ લાકડાનું છે.

માણેકલાલ—ગુરુજી, જમીન ખેડ્યા પછી ખેડુત શું કરતો હશે ?

ગુરુજી—જમીન ખેડ્યા પછી એકાદ સાડાં અપડું પડતાં તે ફરી ચાસી તેમાં બી વાવે છે. છાકરાઓ, સૂઈ જમીન ખેડાય નહિ. વરસાદનું એકાદું અપડું પડી બી અને જમીન પોચી થાય એટલે ખેડુત તેને ખેડે.

શકરલાલ—ગુરુજી, ખેડુતો જમીનને શું કામ ખેડતા હશે ?

ગુરુજી—ખીયાંમાંથી છાડ થાય છે ત્યારે તેનાં મૂળ જમીનમાં ઉતરે છે. ખેડવાથી જમીન પોચી થાય છે અને તેથી ખીયાંમાંથી થતાં છાડનાં મૂળને જમીનમાં ઉતરતાં મહેનત પડતી નથી.

ખેડુત બહુ મહેનતુ અને ભલા હોય છે. ઊંઝાળાની ટાઢમાં, ઉનાળાના તાપમાં, અને ચોમાસાના વરસાદમાં તે કામ કરે છે. તે મહેનત કરી ધાન્ય પકવે છે ત્યારે આપણને ખાવાનું મળે છે. ખેડુત ખરેખર બહુ પરગણુ છે. બીજા બધા ધંધા કરતાં ખેડુતનો ધંધો બહુ સારો છે. આવા ભલા ખેડુતની કદી મરકરી કરવી નહિ, કે તેને

પજવવો નહિ. બલા ખેડુત બેડે બલમનસાઈથી વર્તવું
બેધએ.

ઉત્તમ છેતી, મધ્યમ વેપાર અને કનિષ્ઠ નોકરી.

પાઠ ઉર મો-ખેડુતના મિત્ર
ટીસીએ છણકો વર્તણુંક



કરસન પટેલના વાડા પાસેના ખેતરમાં તેનો ઘોડો,
બળદ અને ગાય ચરતાં હતાં. ઘોડાના મનમાં એટલું બધું
હુંપદ કે બળદ અને ગાય ચરતાં હોય ત્યાં બચ પણ નહિ.
એના મનમાં એમ હતું કે “હું મારા શેઠને પીઠ પર
બેસાડી સહેલ કરાવું છું એટલે હું આ બીજાં ઢોર કરતાં
ચઢીઆતો છું. હું શેઠનો વધારે માનીતો છું.” આમ

વિચારી અભિમાનથી ડાકું હંચું ને હંચું રાખી તે ખેતરને બીજ છેડે જતો રહ્યો.

બળદને જોઈ ગાયના નાકની ટીસીઓ હંચી ચડે. બળદ ચરતો ચરતો પાસે આવે તો તે છલુકો કરે. એના મનમાં એમ કે “હું શેઠને પીવા દૂધ આપું છું એટલે હું બીજાં ઢોર કરતાં વધારે ઉપયોગી છું. હું વધારે માનીતી છું.”

ઘોડા અને ગાયની આવી તોછડી વર્તણૂંકથી બળદને માફું તો લાગ્યું પણ તેણે બણ્યું, ‘હશે !’ તે બણતો હતો કે તે બંને કરતાં પોતે વધારે ઉપયોગી હતો. “હું ન હોઈ તો મારા શેઠની જમીન કાણ ખેડે ? એ જમીન ખેડાય નહિ તો તે ખાય શું ? અને દુનીઆનાં બીજાં માણસ પણ શું ખાય ? એમણે માફ અપમાન કર્યું તો તેમાં માફ શું ધસાઈ ગયું ? આપણે આપણું કામ ખરા દીલથી કરવું.”

એટલામાં વાડામાંથી કુકડો ત્યાં આવ્યો. ખેતરની વચમાં ઉભા રહી, લાંબી ડોકે, બધા સાંભળે તેમ તેણે ‘કુકડે દૂક’ કર્યું. પછી તે બોલ્યો, “હું કેવો ઉપયોગી છું. સવારમાં વહેલો ઉઠી ‘કુકડે દૂક’ કરી હું બધાને જગાડું છું.”

‘મીયાઈ’, ‘મીયાઈ’ કરતી બિલાડી ઘરમાંથી દોડતી આવી. તે બોલી, ‘હું શું કરું છું તે તમે બણો છો ?

ઘરમાં દાણા અને બીજ સારી ચીજો કરડી ખાનાર ઉંદરને હું કાઢી મૂકું છું કે મારી નાંખું છું.”

બાહ ! વાહ ! વાહ ! એમ ભસી કુતરાએ પોતાની જગ્યાએથી ડોકું બહાર કાઢ્યું. તે બોલ્યો, “જરા માઈ કહ્યું સાંભળશો ? માઈ કહ્યું સાંભળશો ત્યારે જ શેતું નામ કામ કહેવાય તે તમે જાણશો. હું રાત દહાડો શેઠના ઘરની ચોટી કડું છું. હું ચોરને આવવા દેતો નથી. હું ન હોઉં તો તમારા બધાની શી વલે થાય ?”

બધાં પ્રાણી આમ વાતો કરતાં હતાં તેવામાં ખેડૂત ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે કુકડાને મુઠી દાણા નાંખ્યા, કુતરાને રાટલાનો કકડો આપ્યો અને બિલાડીને દૂધ પાચું. ગાય, બળદ તથા ઘોડાને પંપાળી થાબડી ચારા નીચો. ખેતર પરનાં બધાં પાણેલાં પ્રાણી તેને ઉપયોગી હતાં અને બધાં પર તેને સરખું વહાલ હતું.

પાઠ ૩૩ મો—પશુઓનું પંચ

પશુમાં પડી એક તકરાર,
વાઢવિવાઢ ચલાવા પોતે તુર્ત ભરી ઢરખાર;
અને ત્યાં બેઠાં નર ને નાર. પશુમાં૦

ગાય—કેણુ ગુણોની ગણના કરશે ગરીબડી હું ગાય,
વાછરડાં વલ્લવલે બીચારાં ને પય બીજાં ખાય;
જીલ્લમનો તો પણ કયાં છે પાર ?—પશુમાં૦

કુતરો—વફાઢાર હું પ્રાણી ખ્યાર, ખાઈ ધણીનું ધાન,
હલાલ તેનું નિમક કદે છું, મનમાં રાખી માન;
રાતઢિન સેવા છું કરનાર. પશુમાં૦

ગધેઢો—મૂર્ખ માનવી મને હસે, પણ કેણુ ઉપાઢે બાર,
મણ બ'ધી બોબ લાઢે ને ચાલું બિન તકરાર;
કહો જન કયાં બજે ઉપકાર ? પશુમાં૦

ઘોઢો—તન તોડીને સેવા આપુ, ખાઈ કઢિ નહિ હાર,
માલિકને લઈ રસ્તો કાપુ, કરી પીઢ પર સ્વાર;
કદે છે કેણુ કહો ઢરકાર ? પશુમાં૦

ઊંટ—મુસાફરીમાં માર્ગ કાપવા, કદે સફર હું ઢર,
મુજ જળ કાજે જીવ લીએ છે, કેઈ મુસાફર ઢૂર;
કદે છું મરતાં પરોપકાર. પશુમાં૦

હાથી—રાબની અંબાડી કેરો મુજ પર છે આધાર,
મુજ પગલાંથી શોભે સ્વારી, ઢીપે વળી ઢરખાર;
શ્રેષ્ઠ છું પશુમાં હું સરઢાર. પશુમાં૦

બળદ—મુજ બળથી હજ જેડુત જેડે, મુજ પર કુલ આધાર,
હું જ ઉપાડું બોજ રોજનો વાહન કે વ્યાપાર;
ઘડીનો હોય ન તોય કરાર. પશુમાં૦

ખર, બકરો, ને બળદીઓ, ગજ, ઘોડો ને ગાય,
પ્રાણી બીચારાં પારકી આશા પર અથડાય;
ખોટાં કામે ખલકમાં ફડે જો દરબાર,
પશુ પંખીને પીકતાં કોયે નહિ કીરતાર ?

(દાદી એદલજી)

પાઠ ૩૪ મો—લાકડું, લોહું, માટી

અને પત્થર ભાગ ૧

આજે હું લાકડું, લોહું, માટી અને પત્થર એટલા
પદાર્થો લાવ્યો છું. આ બાજઠ લાકડાનો બન્યો છે.
આ મેજ પણ લાકડાનું બન્યું છે. પેલું કપાટ રોતું
બન્યું છે ? લખવાનું પાટીલ, પેટી, ઉમરો, બારી, બાર-
સાખ એ બધાં લાકડાનાં બનેલાં છે.

આ બારીનો સળીઓ લાકડાનો બનેલો છે ? ના જી,
એ સળીઓ તો લોહાનો છે. લોહાની બીજી ચીજોનાં
નામ તમને આવડે છે ? હા જી. સાંકળ, ખીલો, કાતર એ
પણ લોહાનાં બનેલાં છે.

આ શું છે ? એ ચાકુ છે. જુઓ, આ ચાકુનું પાનું કહેવાય અને આ હાથો કહેવાય. ચાકુનું પાનું શેનું બનેલું છે ? એ લોહાનું બનેલું છે.

માટીની કઈ કઈ વસ્તુઓ બને છે ? ઘડા, ગાગર, ઢોડીઆં એ બધાં માટીનાં બને છે. માટીની બીજી શી શી વસ્તુઓ બને છે ? પાણી ભરવાની ગોળી, ચુલા, અને ઇંટો પણ માટીનાં બને છે. નાની કુલડીઓ પણ માટીની બને છે.

આ રમકડાં શેનાં છે ? એ રમકડાં માટીનાં છે. આ ફૂલદાન કેવું મળેતું છે ? એ ફૂલદાન અને આ પાણી ભરવાનો કુળો પણ માટીનાં જ બન્યાં છે. માટીની ઘણી સુંદર વસ્તુઓ બને છે.

પાઠ ઉપ મો—લાકડું, લોહું, માટી અને પત્થર ભાગ ૨

ભોંય પર આ શું જડ્યું છે? એ પત્થર છે. આ પાણીઆડું શેતું છે? એ પત્થરનું છે. આ દાદર પત્થરનો છે. પત્થરની બીજી કઇ વસ્તુઓ બને છે? દવા વાટવાના ખસ પત્થરના બને છે. ઘણાં ઘરમાં પત્થરના થાંભલા હોય છે.

ઘરમાં ભોંય પર પત્થર જડવામાં આવે છે. કેટલાંક ઘર આખાં પત્થરનાં બાંધેલાં હોય છે. ઓટલા પર પત્થર જડેલા હોય છે.

લાકડાને ખીલાથી જડે છે. બારી બારણાનાં ચોક્કાં, દાદર, મેજ, બાજઠ, પુરશી વગેરે વસ્તુઓ લાકડાની બને છે. મેજ, પુરશી, કબાટ, ખીંટી એ બધી લાકડાની ચીજો કે લાકડાની વસ્તુઓ કહેવાય. લાકડું એ પદાર્થ છે. પત્થર પણ પદાર્થ છે. એમાંથી પણ ઘણી ચીજો બને છે. માટીની પણ ઘણી ચીજો બને છે, તેથી માટી પણ પદાર્થ છે. લોહું પણ પદાર્થ છે. લાકડું, લોહું, પત્થર અને માટી એ પદાર્થો ઘર બાંધવામાં વપરાય છે.

પાઠ ૩૬ મો-હાડકું, શીંગડું, હાથી- દાંત તથા ચામડું

દંતુશળ ચમાર ચુડગર

પહેલાં મેં તમને લોહું, લાકડું, માટી અને પથ્થર
એ પદાર્થ દેખાડ્યા હતા. આજે હું ખીજ નવા પદાર્થો
લાવ્યો છું.

જુઓ, આ હાડકું છે. આ બટન અને આ ચાકુનો
હાથો શેનાં બનેલાં છે તે તમે જાણો છો ? એ ચીજે હાડ-
કાની બનેલી છે. આ શીંગડું છે. આ બટન અને આ
ચાકુનો હાથો શીંગડાનાં છે એમ જાણી તમને નવાઈ
લાગશે, પણ એ વાત ખરી છે.

આ હાથીદાંત છે. એ હાથીના દંતુશળનું તેમજ ખીજ
ભાગોનું હાડકું છે. સ્ત્રીઓને પહેરવાની ચુડીઓ એની બને
છે. એનો મૂળ રંગ સફેદ હોય છે, પણ એની પર જાત
જાતના રંગ ચઢાવી શકાય છે. એનાં કાંસડી અને બટન
પણ બને છે.

હાથીદાંત બહુ કઠણ હોય છે, તેથી તેની પર જાત
જાતનાં ચિત્ર કાતરી શકાય છે. આપણા દેશના કારીગર
તેની સુંદર પેટીઓ, ચાકુના હાથો અને પાંખા બનાવે
છે અને તેની પર બહુ ઝીણું કાતરકામ કરે છે.

આ ચામડું છે. એના જોડા બને છે. ત્રાજવાનાં પદ્મોં
તથા ઘોડાની લગામ પણ એની જ થાય છે. એની પેટીઓ
અને ક્ષત્રયળીઓ પણ બને છે. ચામડું રંગી પણ શકાય છે.

ગાય, બેંસ, બળદ, બકરાં, ઘેટાં વગેરે પ્રાણી મરી
જાય છે ત્યારે તેમના શરીરનાં હાડકાં તથા ચામડી કાઢી
લે છે. પછી તેમને સાફ કરીને તેમાંથી ઉપર કહી તેવી
વસ્તુઓ બનાવે છે. ચામડાંને સાફ કરે તે લોક ચમાર
કહેવાય છે. હાથીદાંતને વહેરી ચુડીઓ બનાવે તે ચુડગર
કહેવાય.

પાઠ ૩૭ મો—સુથાર

વાંસલો વિંધણું રંદો કરવત

રસિક—ભાઈ, પેલો માણસ શું કરે છે ?

રમણ—ભાઈ, એ લાકડાં ધડે છે.

રસિક—લાકડાં ધડે છે, એટલે શું કરે છે ?

રમણ—એ લાકડાંને કાપે છે, છોલે છે અને તેમ કરી
થાંભલા, દાદર, બારી, બારણાં વગેરે વસ્તુઓ બનાવે છે.

રસિક—એ માણસ કોણ કહેવાય ?

રમણ—એ સુથાર કહેવાય. જો, આ લાકડાં છે.
બોલ જોઈ, લાકડાની શી શી વસ્તુઓ બને છે ?

રસિક—મેજ, ટેબલ, ખુરશી, પેટી એ બધાં લાકડાનાં બને છે.

રમણુ—આ કબાટ શેનું બનેલું છે ?

રસિક—એ કબાટ પણ લાકડાનું બન્યું છે.

રમણુ—જો, આ વાંસલો કહેવાય અને આ વિંધણું કહેવાય. વાંસલાથી સુથાર લાકડું છેલ્લીને ધડે છે. વિંધણાથી તે તેમાં કાળાં પાડે છે. એ કાળાં વિંધ કહેવાય.

રસિક—મોટાભાઈ, પેલો છોકરો શું કરે છે ?

રમણુ—એ લાકડાને ધડી સુંવાળું કરે છે. એના હાથમાં પેલું છે તે રંદો કહેવાય. એ લાકડાને રંદો મારે છે. જો એ રંદામાં ધારવાળી લોઢાની પટ્ટી છે. એનાથી લાકડું છેલ્લાઈ લીસું અને સુંવાળું થાય છે.

રસિક—મોટાભાઈ, આ માણસો શું કરે છે ?

રમણુ—એ લાકડાને વહેરે છે. જો, આ કરવત કહેવાય. પેલો માણસ એને ઉપર ખેંચે છે, અને આ માણસ તેને નીચે ખેંચે છે. એ કરવતને કેવા ઝીણા દાંતા છે ? એ દાંતાથી લાકડું કપાય છે. વહેરવાથી લાકડું કાપી શકાય અને તેનાં પાટીયાં પણ પડે.

પાઠ ૩૮ મો—શ્રીકૃષ્ણ ભાગ ૧

અવિચારી મુહૂર્ત પહેરામણી વિસ્મય
 દૈવ ભવિષ્યવાણી ચટપટી શ્રદ્ધા

યમુના તટપર મથુરા નગરીમાં ઉચ્ચસેન નામે રાજા હતો. તેને દેવક નામે ભાઈ હતો. એ ભાઈ જુવાન વયમાં મરણ પામ્યો. તેની દીકરી દેવશ્રીને ઉચ્ચસેને ઉછેરી મોટી કરી. ઉચ્ચસેનને કંસ નામે એક પુત્ર હતો.

કંસ ક્રોધી, અભિમાની અને અવિચારી હતો. ઉચ્ચસેન ઘરડો થયો હતો એટલે તેના વતી કંસ રાજ્ય ચલાવતો હતો. તે પ્રજાને બહુ દુઃખ દેતો અને અધર્મથી વર્તતો. નરક, પુંડરીક, કાળજવન, શિશુપાલ, જરાસંધ જેવા દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા રાજા તેના મિત્ર હતા. તે બધા મળી એક એકને અધર્મે વર્તવામાં મદદ કરતા.

દેવશ્રી પરણાવવા જેવી થઈ, ત્યારે તેને માટે લાયક વર શોધી કાઢવાનું ઉચ્ચસેને કંસને કહ્યું. કંસે કહ્યું, “ પિતાજી તમને યોગ્ય લાગે ત્યાં એનું લગ્ન કરો, પણ ઘર એવું જો જો કે મારે નમવા યોગ્ય હોય. ” ઉચ્ચસેને ઉત્તમ જદુકુળ-માંથી વસુદેવને પસંદ કર્યા. જદુકુળ કંસના કુળ કરતાં હંચું એટલે કંસે તેમાં વાંધો લીધો નહિ.

સારો દિવસ તથા સાડું મુહૂર્ત જોઈ દેવશ્રીનું વસુદેવ જોડે લગ્ન કરવામાં આવ્યું. કંસે ધણી રૂઢી રીતે લગ્ન કર્યું.

વસુદેવને સારી પહેરામણી આપી. સુપાત્ર, વેદ જાણનાર બ્રાહ્મણ તથા ગરીબ ગુરખાને સારાં દાન આપ્યાં. મધુરાના મહા અભિમાની રાણા કંસની આવી રીત જોઈ લોકો વિસ્મય પામ્યા. તે કહેવા લાગ્યા, “ સગો ભાઈ આથી વધારે શું કરે ? ” દેવકીને મન પણ ધણો આનંદ થયો અને તેની આંખમાંથી હરખનાં આંસુ નીસરી પડ્યાં.

આમ બધે સુખ અને આનંદ છવાઈ રહ્યાં હતાં તેવામાં દેવનું કરવું તે કોઈનો અવાજ સંભળાયો. “ આ કંસ, ‘મારી બેન, મારી બેન’ કરી શું કુલાય છે. એ બેનને આઠમે છોકરો તને મારશે. ” આ સાંભળી કંસ ચમક્યો. તેની આંખ ગુસ્સાથી રાતી થઈ ગઈ. પારધી જન્મ પોપટીને પકડે તેમ કંસે ચોટલો ઝાલી દેવકીને રથમાંથી ખેંચી કાઢી.

હવે ખીજરેલા કંસે દેવકીને મારવા પોતાની તલવાર ખેંચી. નાગી તલવાર જોતાં દેવકીના મોંનું તેજ હડી ગયું. કંસ દેવકીને તલવાર મારવા જતો હતો તેવામાં વસુદેવે તેનો હાથ ઝાલ્યો અને કહ્યું, “ હે રાજા, તમારું મૃત્યુ તો એના બાળકથી છે તો એને શું કરવા મારો છો ? એને જે બાળક થશે તે બધાં હું તમને આપી જઘસ. ” વસુદેવનાં વચન સાંભળી કંસ ટાટો પડ્યો. તેણે દેવકીને છોડી દીધી અને પોતે અકળાઈને તેમનું અપમાન કર્યું તે બદલ માફ માગી.

વખેત જતાં દેવકીને એક પુત્ર થયો. વસુદેવજી તેને કંસ પાસે ગયા. ‘મારો કાળ તો એના આઠમા બાળકથી છે, તો નકામાં એનાં બીજાં સાત બાળકોને શા માટે મારું ?’ એમ વિચારી કંસે વસુદેવને તે બાળક પાછું આપ્યું.

વસુદેવ તે બાળકને લઈ પાછા ગયા એટલામાં કંસને ત્યાં નારદ મુની આવ્યા. તેમનો આદર સત્કાર કરી કંસે કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. વાત પર વાત નીકળતાં કંસે વસુદેવ, દેવકી તથા તેમનાં છોકરાં વગેરેની વાત કહી. પોતે પોતાના ભણેજને મારી ન નાંખ્યો એ વાત પણ કહી. કંસની વાત સાંભળી નારદજી હસ્યા. તેમને હસતા જોઈ કંસે પૂછ્યું, “ મહારાજ, તમે કેમ હસો છો ? શું મારી કાંઈ ભૂલ થાય છે ? ” નારદે કહ્યું, “ કંસ તું આવડું મોટું રાજ્ય ચલાવે છે, પણ તારામાં ઝાઝી યુદ્ધિ જણાતી નથી. ભવિષ્ય વાળીનો ખરો અર્થ તું સમજ્યો નહિ. જો, દેવકીના આઠે બાળક ગોળ કુંડાળામાં મૂક અને પછી પહેલો કયો અને આઠમો કયો તે કહે. તારે તો દેવકીના આઠે પુત્રથી સરખું બીવાતું. રખે ભૂલતો ! ” આમ કહી નારદજી તો ચાલ્યા ગયા.

કંસ હવે વિચારમાં પડ્યો. તેને ચિત્તમાં ચટપટી થવા લાગી. તેણે વસુદેવને પાછા બોલાવ્યા અને પેલા બાળકને મારી નાંખ્યું. દેવકીને બીજાં છ બાળક થયાં તે બધાંને કંસે મારી નાંખ્યાં. દેવકીને હવે જ બાળક થાય તેનાથી પોતાનું

મોત થનાર છે, એમ જાણી તેણે વસુદેવ અને દેવકીને
કેદખાનામાં પૂર્યા. કેદખાનાની આસપાસ હજાર સિપાઈ-
ઓની ચોટ્ટી મૂકી તથા રાત અને દિવસ ચોટ્ટી રહે એવો
પાકો બંદોબસ્ત કર્યો.

દેવકીને આઠમી વાર ગર્ભ રહ્યો ત્યારે તેમને બહુ
સુખ થવા લાગ્યું. કંસનો ભય લાગતો બંધ થયો. બાળક
જન્મવાનું હતું તેવામાં એક દિવસ રાતે વસુદેવને સમણું
લાઈયું. તેમાં તેમને ભગવાન દેખાયા. ભગવાને તેમને કહ્યું,
“દુષ્ટ રાક્ષસોનો નાશ કરવા હું તમારે ઘેર બાળક રૂપે
જન્મવાનો છું. તમે મને અહીં ન રાખશો, પણ ગોકુળ
લઈ જાઓ. ત્યાં નંદની પત્ની જસોદાના પડખામાં મને
મૂકી, તેમને જન્મેલી છોકરી અહીં લઈ આવજો. તમે
મનમાં શ્રદ્ધા રાખજો. આ કેદખાનાનાં બારણાં ઉઘડી જશે.
રખવાળ બધા ઉઘડી જશે. રસ્તે નદી આવશે તે પણ તમને
માર્ગ આપશે.”

શ્રાવણ વદ આઠમની મધ્ય રાતે દેવકીજીએ શ્રીકૃષ્ણને
જન્મ આપ્યો. આ ઉપરથી તે દિવસ હજુ પણ જન્માષ્ટમી
કે ગોકુળઆઠમ કહેવાય છે. સમણામાં ભગવાને કહ્યું હતું
તેમજ બન્યું. કેદખાનાનાં બારણાં ફડાક કરતાં ઉઘડી
ગયાં. બધા ચોટ્ટીદાર, ગામના બધા લોક, કંસ, અરે
ગામનાં કુતરાં સુદ્ધાં ધસધસાટ ઉઘડતાં હતાં. ઠોઠ સળવળતું
સરખું નહોતું.

વસુદેવ કૃષ્ણને લઈ બંદીખાનાની બહાર નીકળ્યા.
આકાશ ધનધોર હતું. ઝરમર ઝરમર વરસાદ પડતો હતો.
નદી ઝોળંગી વસુદેવ ગોકુળ ગયા. ત્યાંથી જસોદાની દીકરી-
ને લઈ પોતાના પુત્રને તેની જગાએ મૂકી પાછા આવ્યા.
ઢેઢખાનાનાં ખારણાં હતાં તેમ દેવાઈ ગયાં.

પાઠ ૩૯ મો—શ્રીકૃષ્ણ ભાગ ૨

ઓશિયાળી નિર્દોષ મદલ સંતાપ
ઉપવીત દરિદ્રી ઉપનિષદ્

દેવકીજીની સોડમાં મૂકતાં જ કન્યાએ રડવા માંડ્યું.
પહેરેગીરેએ બાળક જન્મ્યાની કંસને ખબર કહી. તેણે
આવી હંમેશની માફક કન્યાને શિક્ષા પર પછાડવા લીધી.
તે કન્યા દેવીનો અવતાર હતી. તેથી જોવા કંસ તેને પછા-
ડવા ગયો તેવી જ તે તેના હાથમાંથી છટકીને વિજળી રૂપે
આકાશમાં ઉડી ગયો. આકાશમાં ઉડતાં ઉડતાં તે બોલી, ‘ઢે
મૂર્ખ, મથુરાપતિ, તારો વેરી જન્મી ચુક્યો છે. તારું મરણ
એના હાથે થશે.’ કન્યાને મોઢે પોતાના મરણની વાત સાંભળી
કંસને બહુ ચિંતા થવા લાગી. તેને રાતે હાથ ન આવે અને
ખાવું પણ ન ભાવે. તેણે પોતાના મિત્ર રાક્ષસોને બોલાવી

પોતાના વેરીને કંઈ શોધવો તેનો વિચાર કર્યો. કંસની બેન પૂતનાએ તેના રાજ્યમાં છ છ માસનાં જટલાં બાળકો હોય તેમને મારી નાંખવાનું માથે લીધું. બધા બહુ ખૂશ થયા.

બધે ફરતાં ફરતાં તે ગોકુળ ગયું. ગોકુળનો રાજા નંદ પોતાના છોકરાનું બહુ જતન કરતો હતો. ગોવાળ લોકો ગોકુળની ખૂબ ચોષ્ટી કરતા. પૂતનાથી ગોકુળમાં જવાયું નહિ. તેણે કંસને કહ્યું, “નંદ અને ગોવાળને એક દિવસ તમે મથુરા બોલાવો.” કંસે નંદને આવળુ માસનો કર આપવા બોલાવ્યા. નંદ અને ગોવાળ મથુરા કર આપવા ગયા એટલે પૂતના ગોકુળમાં ગયું. તેણે ગોવાળનું વેશ લીધો. તેણે સ્તન પર ઝેર લગાડ્યું હતું. તેણે જસોદાને કહ્યું, “મને નંદે મોકલી છે. માફ ધાવળુ એવું છે કે તેથી તમારા છોકરાનું શરીર ધણું મજબુત થશે.” શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન હતા. તેમણે તો ધાવતાં ધાવતાં દૂધ સાથે માસી પૂતનાના પ્રાણ પણ ચૂસી લીધા.

હવે કંસની ખાતરી થઈ કે નંદનો બાળક જ પોતાનો વેરી છે. ખુલ્લી રીતે તેને મરાય એમ હતું નહિ, કારણકે નંદ જોડે લડવું પડે. કંસે કૃષ્ણને કપટથી મારવાનો વિચાર કર્યો. તેણે કૃષ્ણને મારવાને મારા મોકલવા માંડ્યા. ‘કાંઈ ગાડાનું’ રૂપ લઈને આવે તો ‘કાંઈ વાછરડાનું’. ‘કાંઈ ઘોડાનું’ રૂપ લે તો ‘કાંઈ અજગર બની ગળવા બય’. આમ અનેક ઉપાય કર્યા પણ કાંઈ વળ્યું નહિ.

કૃષ્ણ બહુ જ રમતીઆળ અને દીખળી હતા. તેમની બાળલીલા જોઈ સૌ કોઈ આનંદ પામતું. લોકોનાં ઘરોમાં પેસી માખણ ચોરી ખાય. શીંકે ગોરસ મૂક્યું હોય તો લાકડી મારી ફેંડી નાંખે અને તળે મોં ધરી પીએ. માખણ ગમે તેટલું સંતાડે પણ કૃષ્ણ તેને શોધીને ખાઈ જાય. એક વાર કોઈ ગોપી જસોદા પાસે ફરીયાદ કરવા આવી. તે કહે, “તારા કૃષ્ણે માફ માખણ ચોર્યું.” કૃષ્ણ તો તે વખતે ઘરમાં સૂતા હતા. એક વાર એક ગોપીના ઘરમાં કૃષ્ણ ભરાયા હતા. તે જોઈ તેણે સાંકળ વાસી દીધી અને જસોદાને બોલાવવા ગઈ. જસોદા સોટી લઈને આવ્યાં, બારણું ઉઘાડ્યું તો અંદર કૃષ્ણ ન મળે. ગોપી તો આશિયાળી થઈ ગઈ.

આ પ્રમાણે નિર્દોષ બાળલીલાથી સૌને આનંદ પમાડતા કૃષ્ણ મોટા થયા. પાંચ છ વર્ષના થયા એટલે તે બીજા ગોવાળીઆનાં છોકરાં જોડે ગાયો ચારવા જવા લાગ્યા. જમના કિનારે વનમાં ફરવું તેમને બહુ ગમતું. ગાયો ચરતી હોય ત્યારે ગોવાળ રમે અને મજા કરે. કૃષ્ણ કહંબના ઝાડ પર ચઢી વાંસળી વગાડે. કૃષ્ણની વનલીલા ની કથા બહુ જ આનંદ આપે એવી છે.

એક દિવસ બધા ગોવાળ ગેડીદડા રમવા લાગ્યા. કૃષ્ણે એવી ચરત કરી કે જનાથી દડો નદીમાં પડે તે ત્યાં જઈ લઈ આવે. બન્યું એવું કે કૃષ્ણને હાથે જ દડો પાણીમાં પડ્યો. જ્યાં દડો પડ્યો ત્યાં નદીના ઘરામાં કાળી

નામનો ઝેરી નાગ રહેતો હતો. તેના ઝેરથી ત્યાંનું બધું પાણી ઝેરી થયું હતું. કૃષ્ણે તે ધરા પરના કદંબના ઝાડ પર ચઢી નદીમાં ઝંપલાવ્યું. પાણીની અંદર કાળીનાગના ધર આગળ તે ગયા. ત્યાં નાગ જોડે તેમને લડાઇ થઇ. નાગને હરાવી તેના નાકમાં ઢોરી પરાવી તેમણે તેને બહાર કાઢ્યો. તે દિવસથી નદીનું પાણી સાફ થયું.

બાર વર્ષના થયા ત્યારે કૃષ્ણ અને તેમના મોટાભાઈ બળરામ મથુરા ગયા. ત્યાં ચાલુર તથા મુષ્ટિક નામના મહાસેના અખાડામાં હરાવ્યા. પછી કૃષ્ણે પોતાના દુષ્ટ મામા કંસને માર્યો અને ઉચ્ચસેનને ફરી ગાદીએ બેસાડ્યા.

હવે કૃષ્ણે ગોકુળ છોડી મથુરામાં આવવાનો વિચાર કર્યો. જસોદા નહોતાં જાણતાં કે કૃષ્ણ મારા પુત્ર નહિ પણ દેવકીના પુત્ર છે. જસોદા, નંદ તથા બધાં ગોપગોપીઓને એથી બહુ સંતાપ થયો. જમ તેમ તેમને સમજવી શાંત કરી કૃષ્ણ મથુરા આવ્યા.

કૃષ્ણને હવે વસુદેવે જનોઇ દીધું. ઉપવીત પહેર્યા પછી બ્રહ્મચારીને ગુરુને ત્યાં જાણવા મૂકવા જોઇએ. વસુદેવે ઉજ્જૈન પાસે સાંદીપની નામના ઋષિને આશ્રમ હતો ત્યાં તેમને તથા બળરામને જાણવા મૂક્યા. અહીં પોરબંદરનો એક દરિદ્રી બ્રાહ્મણ સુદામા પણ તેમની જોડે જાણતો હતો. સુદામા, કૃષ્ણ તથા બળરામ વચ્ચે ઘણી માયા થઇ હતી. ત્યાં કૃષ્ણ વેદ, ઉપનિષદ, ધનુર્વિદ્યા વગેરે શીખ્યા.

મગધ દેશનો રાજા જરાસંધ કંસનો સસરૈ થતો હતો. કંસનું વેર લેવા તે મથુરા પર ચઢી આવ્યો. પણ કૃષ્ણે ત્યાં બળરામે તેને હરાવ્યો. જરાસંધ સત્તર વાર મથુરા પર ચઢાઈ કરી પણ એક વાર ફાંચ્યો નહિ.

શ્રી કૃષ્ણે કાઠિયાવાડમાં દરિયા કિનારે દ્વારિકા નામે નગરી વસાવી અને ત્યાં જઈ વસ્યા. વૈદર્ભ દેશના રાજાની કુંવરી રૂકિમણીનું તેમણે હરણ કર્યું અને તે વખતે જરાસંધ, શિશુપાળ વગેરે રાજાઓ જોડે તેમને લડવું પડેલું. તેમની બેન સુભદ્રા અર્જુન વેરે પરણી હતી.

ડ્યારે ડ્યારે ભૂમિ પર પાપનો માર થાય છે
ત્યારે ત્યારે મગવાન અવતાર છે છે.
મગવાન મક્તોની મીઠ મારો છે.

પાઠ ૪૦ મો—નાગદમન



જળ કમળ છાંડી જાને બાળા, રવામી અમારો જાગશે;
જાગશે તહને મારશે, મને બાળકત્યા લાગશે—ટેક.

કહે રે બાળક તું મારગ જૂલ્યો, કે તહારા વેરીએ વળાવીઓ;
નિશ્ચે તારો કાળ જ ખુટ્યો, અહીંયાં તે શીઠ આવીઓ—જળ૦ ૧

નથી નાગજી હું મારગ જૂલ્યો, નથી મારા વેરીએ વળાવીઓ;
મથુરાનગરીમાં જીગડું રમતાં, નાગનું શીય હું ફારીઓ—જળ૦ ૨

રંગે રૂઠો રૂપે પૂરો દીસતો કોણીલો કોઠામણો;
 તારી માતાએ કેટલા જન્મ્યા, તેમાં તું અળખામણો-જળ૦ ૩
 મારી માતાએ બેઠ જનમીઆ, તેમાં હું નટવર નાનડો;
 જગાડ તારા નાગને, માંદે નામ કૃષ્ણ કહાનડો-જળ૦ ૪
 લાખ સવાનો મારો હાર આપું, આપું રે તુજને દોરીઓ;
 એટલું મારા નાગથી છાનું, આપું તુજને ચોરીઓ-જળ૦ ૫
 શું કંઈ નાગણુ હાર તારો, શું કંઈ તારો દોરીઓ;
 શાને કારણુ નાગણુ તારે, કરવી ઘરમાં ચોરીઓ-જળ૦ ૬
 ચરણુ આંખી મૂછ મરડી, નાગણે નાગ જગાડીઓ;
 ઉઠો ને બળવંત કોઈ, બારણે બાળક આવીઓ-જળ૦ ૭
 બેઠ બળીઆ સાથે વળગીઆ, કૃષ્ણે કાળી નાગ નાથીઓ;
 સહજ દેણુ પુંકવે જેમ, ગગન ગાળે હાથીઓ-જળ૦ ૮
 નાગણુ સૌ વિલાપ કરે જે, નાગને બહુ દુઃખ આપશે;
 મથુરા નગરીમાં લઈ જશે, પછી નાગનું શીથ કાપશે-જળ૦ ૯
 બેઠ કર જોડી વિનવે, સ્વામી ! મૂકો અમારા કંઠને;
 અમે અપરાધી કાંઈ ન સમજ્યાં, ન ઓળખ્યા ભગવંતને-જળ૦ ૧૦
 શાળ ભરી સૌ માતીએ, શ્રીકૃષ્ણને રે વધાવીઓ;
 નરસૈયાના નાથ પાસેથી, નાગણે નાગ છોડાવીઓ-જળ૦ ૧૧

પાઠ ૪૧ મો—ઘડીઆળ ભાગ ૧

ચંદા સિપિ મિનિટ કમાન

આ ઘડીઆળ છે. એના આગલા ભાગ પર કાચ જડેલો છે. કાચની નીચે સફેદ ચંદા છે. એ ચંદા પર “૧” થી “૧૨” સુધીના આંકડા છે. એ આંકડા આપણે લખીએ છીએ તેવા નથી. એ રામન સિપિના આંકડા કહેવાય છે. ચંદા પર બે કાંટા જડેલા છે. એક કાંટો લાંબો છે અને બીજો ટુંકો છે. લાંબો કાંટો મિનિટ કાંટો કહેવાય છે, કારણ કે તે મિનિટ બતાવે છે. ટુંકો કાંટો કલાક બતાવે છે તેથી તે કલાક કાંટો કહેવાય છે.

આલો હું તમને ઘડીઆળ બેતાં શીખવું. નાનો કાંટો કલાક બતાવે છે તેથી તે જ આંકડા પર હોય તેટલા વાગ્યા કહેવાય. ટુંકો કાંટો ૧ એક પર હોય અને લાંબો કાંટો ૧૨ બાર પર હોય તો ‘એક વાગ્યો’ કહેવાય. ટુંકો કાંટો ત્રણ પર હોય અને લાંબો કાંટો બાર પર હોય તો ‘ત્રણ વાગ્યા’ કહેવાય. ટુંકો કાંટો આઠ પર અને લાંબો કાંટો બાર પર હોય તો આઠ વાગ્યા કહેવાય.

ટુંકો કાંટો બરાબર એકના આંકડા પર ન હોય, પણ એક તથા બેની વચ્ચે હોય. ત્યારે એક વાગ્યા પછી કેટલો વખત થયો છે તે જાણવા માટે મિનિટ કાંટો જોવો પડે. ચંદા પરના આંકડાઓ વચ્ચે બાર ખાનાં હોય છે. એ

દરેક ખાનુ' પાંચ મિનિટનું છે. લાંબો કાંટો એક ખાનુ' ઓળંગે એટલે પાંચ મિનિટ થાય. બે ખાનાં ઓળંગે તો દશ મિનિટ થાય, અને ત્રણ ખાનાં ઓળંગે તો પંદર મિનિટ થાય. દર ખાને પાંચ મિનિટ, એ રીતે ગણતાં લાંબો કાંટો બારના આંકડાથી જોડેલા દૂર ખસ્યો હોય તે પ્રમાણે મિનિટ થઈ ગણાય. ટુંકો કાંટો એક અને બેની વચ્ચે હોય અને લાંબો કાંટો ત્રણ પર હોય તો એક પર પંદર મિનિટ થઈ કહેવાય; અને જો તે ૭ પર હોય તો એક પર ત્રીસ મિનિટ થઈ કહેવાય. દરેક ખાનાના પાંચ ભાગ કશૈલા હોય છે, અને તે દરેક ભાગ એક મિનિટ બતાવે છે.

લાંબો કાંટો એક ખાનુ' ઓળંગે ત્યારે પાંચ મિનિટ થાય અને ટુંકો કાંટો એક ખાનુ' ઓળંગે ત્યારે એક કલાક થાય. સાઠ મિનિટનો કલાક થાય. પંદર મિનિટનો 'પા' કલાક થાય, ત્રીસ મિનિટનો અર્ધો કલાક અને પીસતાળીસ મિનીટનો પોણો કલાક થાય. એકની ઉપર પા કલાક થયો હોય તો સવા વાગ્યો કહેવાય. 'સવા વાગ્યો' એમ કહેવાને બદલે 'એક પર પંદર મિનિટ થઈ' એમ કહીએ તો ચાલે. એકની પર અર્ધો કલાક થયો હોય ત્યારે દોઢ વાગ્યો કહેવાય.

લાંબો કાંટો બારથી ત્રીકળી એક ચક્રર ફરી પાછો બાર પર આવે ત્યારે સાઠ મિનિટ થાય અને તેટલામાં

હું'કો કાંટો એક ખાનું' ઓળંગે. લાંબો કાંટો બાર ચક્કર ફરે ત્યારે હું'કો કાંટો એક ચક્કર ફરે.

ધડીઆળની અંદર લોઢાની કમાન હોય છે. તેને પહેલાં એક લોઢાની ખીલી પર સખત વીંટવામાં આવે છે. એ કમાન ધીરે ધીરે ઉકેલાતી અથવા છુટતી જાય છે તેમ તેમ એને અડકેલાં ચક્કરો ફરે છે. ચક્કરોના ફરવાથી ધડીઆળના કાંટા ચાલે છે. કમાન ઉકેલી જાય એટલે ધડીઆળ ચાલતી બંધ પડે. એવું થાય ત્યારે તેને ફરી વીંટવી પડે. આમ કમાન વીંટવાના કામને 'કુંચી આપવી' કહે છે.

રોમન આંકડા—											
	I	II	III	IIII*	V	VI	VII				
	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭				
VIII	IX	X	XI	XII							
૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨							

લખતનો સદુપયોગ કરો

* આવા ચાર લીટા માત્ર ધડીઆળોમાં જ હોય છે. ૪ દર્શાવવા માટેની સાચી રીત આ પ્રમાણે છે—IV

પાઠ ૪૨ મો—ઘડીઆળ ભાગ ૨

અછોડા એસારમ લોલક મિનારા

વખત કેટલો થયો છે-તે જણવા માટે ઘડીઆળ વાપરવામાં આવે છે. ઘડીઆળ ઘણી જાતનાં તથા જુદી જુદી વધારે ઓછી કિંમતનાં હોય છે. કેટલાંક ઘડીઆળ ઘણાં નાનાં અને ખીસ્સામાં મૂકાય એવાં હોય છે. ખીસ્સામાં મૂકવાનાં ઘડીઆળ ગોળ હોય છે. એ ઘડીઆળોનાં ઢાંકણાં નિકલ, ચાંદી, બનાવટી સોનું, તથા ચોકળા સોનાનાં પણ હોય છે ઢાંકણાં સાંધી કે મોંઘી ધાતુનાં હોય તે પ્રમાણે ઘડીઆળની કિંમત ઓછી કે વધારે હોય છે. ખીસ્સામાં મૂકવાની ઘડીઆળને લોકો અછોડા બાંધે છે. એ અછોડા ચાંદીના, સોનાના કે બીજી ધાતુઓના હોય છે. કેટલાક લોક નેતરના ગુંથેલા કે ચામડાના બનેલા અછોડા પણ વાપરે છે. કેટલાક લોક ઘડીઆળને કાગો દોરો બાંધી તે દોરાને ગળામાં નાંખે છે.

હાલમાં ઘણા લોક ઘડીઆળને હાથને કાંડે બાંધે છે. હાથે બાંધવાનાં ઘડીઆળ નાનાં તથા ચપટાં હોય છે. વળી આવાં ઘડીઆળ ગોળ, ચપટાં તેમજ પાંચ કે છ ખૂણા વાળાં, એમ વિવિધ આકારનાં હોય છે. ચામડાના કે ધાતુના પટ્ટાથી તેમને હાથે બાંધવામાં આવે છે. આ નાનાં ઘડીઆળો પણ ઓછી વધારે કિંમતનાં હોય છે.

મેજ પર કે ગોખલામાં મૂકવાનાં ઘડીઆળ મોટાં હોય છે. એવાં ઘડીઆળોમાંનાં ઘણાંમાં દર કલાકે જટલા વાગ્યા હોય તેટલા ટોકારા થાય છે. કેટલાંક ઘડીઆળોમાં તો કલાકના ટોકારા ઉપરાંત અર્ધ કલાકે એક ટોકારો થાય છે. આવાં ઘડીઆળોમાં એક એવી પણ ગોઠવણ હોય છે કે જ્યારે આપણે જાગવું હોય, ત્યારે જોરથી ઘંટડી વાગી આપણને જગાડે. કેટલાંક ઘડીઆળમાં આ પ્રમાણે ઉંઘમાંથી જગાડવા ઘંટડી વાગવાને બદલે વાજું વાગે છે. આવાં ઘડીઆળ ‘એલારમ’ ઘડીઆળ કહેવાય છે.

ભીંતે લટકાવવાનાં ઘડીઆળ કહે મોટાં હોય છે. એવાં ઘડીઆળ પણ ગોળ, ચોખંડાં તથા ખૂણાવાળાં હોય છે. એ ઘડીઆળોમાં તળે લોલક હોય છે. તે લોલક ધીરે ધીરે આમથી તેમ ડોલતું રહે છે. આવાં ઘડીઆળને આઠ આઠ ઠહાડે કુંચી આપવી પડે છે.

આમ ઘરમાં રાખવાનાં ઘડીઆળ ઉપરાંત મોટા મિનારા ચણી તેમની ટોચે મોટાં ઘડીઆળ જડવામાં આવે છે. એવાં મિનારાનાં ઘડીઆળોમાં ચારે દિશા તરફ ચાર મોટા ચંદા હોય છે. આવા મિનારાઓને લીધે ધણે દૂરથી વખત જોઈ શકાય છે. આખા ગામમાં એનાથી વખતની ખબર પડે છે. ક્ષરણકે તેવાં ઘડીઆળોમાં દર પા કલાકે ઘંટ વાગે છે, તથા વખત બતાવનારા ટોકારા થાય છે. મોટાં સંદેશમાં આવ્યા મિનારા હોય છે.

ગયો વસ્ત પાછો આવતો નથી.

પાઠ ૪૩ મો—સમયનું માપ

છિદ્ર ઘડી પળ વિપળ પ્રહર
સેકન્ડ - મધ્યાહ્ન

જૂના સમયમાં ઘડીઆળ નહોતાં ત્યારે આપણા દેશમાં વખત માપવાની એક સાદી રીત હતી. એથી લોક અમુક ચોક્કસ માપની તળીએ ઝીણા છિદ્રવાળી વાડકીને પાણી પર તરતી મૂકતા. એ વાડકીને પાણીમાં ડુબતાં જટલો વખત લાગે તેને એક ઘડી કહેતા. ઘડીના સાઠ સરખા ભાગ કરી દરેક ભાગને પળ કહેતા. એક પળની સાઠ વિપળ થતી.

ચોવીસ કલાકનો દિવસ થાય એ વાત તો તમે શીખી ગયા છે. એક દિવસની સાઠ ઘડી થાય એટલે તે હિસાબે એક કલાકની અઢી ઘડી થાય અને એક ઘડી ચોવીસ મિનીટની થાય. વળી આખા દિવસના ત્રીસ સરખા ભાગ કરી તેવા દરેક ભાગને મુહૂર્ત કહેતા. દિવસની ઘડીઓ સાઠ અને મુહૂર્ત ત્રીસ એટલે એક મુહૂર્ત બે ઘડીનું થતું. આ ઉપરાંત આખા દિવસના આઠ સરખા ભાગ કરી તે દરેક ભાગને પહેર અથવા પ્રહર કહેતા.

હાલના વખતમાં મુહૂર્ત, ઘડી, પળ, વિપળ વગેરે સમયના દેશી માપનો ઉપયોગ માત્ર એથી લોકો જ કરે છે. સાધારણ લોક કલાક, મિનિટ તથા સેકન્ડ એ અંગ્રેજી

માપોનો ઉપયોગ કરે છે. દિવસના કલાક ચોવીસ થાય. એક કલાકની મિનિટ સાઠ અને એક મિનિટની સેકન્ડ સાઠ થાય.

સાત દહાડાનું અઠવાડીઉં થાય. બે અઠવાડીઆનું એક પખવાડીઉં થાય તથા બે પખવાડીઆનો એક માસ થાય. બાર માસનું એક વર્ષ થાય.

રાતના બાર વાગે ત્યારે મધ્ય રાત થઈ કહેવાય અને બપોરના બાર વાગે મધ્યાહ્ન અથવા બપોર થયા કહેવાય. મધ્યરાત પછી નવો દિવસ શરૂ થયો ગણાય છે. સાધારણ રીતે મધ્યરાતથી મધ્યાહ્ન સુધી એકથી બાર અને મધ્યાહ્નથી મધ્યરાત સુધી બીજી વાર એકથી બાર ગણવામાં આવે છે. આગાડીનો સમય બતાવનાર પત્રોમાં એવી રીતે વખત ન લખતાં એક મધ્યરાતથી બીજી મધ્યરાત સુધીમાં એકથી ત્રેવીસ સુધી ગણે છે અને ત્યાર બાદ મધ્યરાતના બારની જગાએ શૂન્ય મૂકે છે. એટલે કે બપોરના એકને એક ન લખતાં તેર લખે છે, બેને ચૌદ લખે છે, અને એવી રીતે રાતના અગીઆરને ત્રેવીસ લખે છે. આમ હોવાથી બપોરના બાર પછીનો વખત બાણવા માટે વખતનાં પત્રોમાં આપેલા વખતમાંથી બાર બાદ કરવા.

પાઠ ૪૪ મો—રાષ્ટ્ર દ્વજનો જય !

ટાપુ મેળાવડા દેશદ્રોહી સંવાદ
અધિકારીઓ ફરકાવ્યા

‘રાષ્ટ્રદ્વજ’ એટલે આપણા દેશનો વાવડો. આપણા દેશના વાવડા માટે પ્રાણ આપવો પડે તો પણ આપવો જોઈએ. દેશના વાવડા માટે તમારા જવાં બાળક શું કરી શકે તે સાંભળો:—

પાસિફિક નામના મહાસાગરમાં એક ટાપુ છે. તે ટાપુ ‘જાપાન દેશ’ને નામે ઓળખાય છે. જાપાનની પાસે કારીઆ નામનો નાનો દેશ છે. જાપાની લોકોએ એ દેશ જીતી લીધો. કારીઆના લોકોને પરદેશી રાજ્ય ગમ્યું નહિ. તેમણે વિચાર્યું કે આપણી પર પરદેશીઓનું રાજ્ય થાય તે કરતાં મરી જવું સારું.

જાપાની લોકોએ તેમને જાપાની વાવડાને નમવા કહ્યું. કારીઆના લોકોએ તે વાતની ધસીને ના પાડી. નાનાં છોકરાં સુદ્ધાંએ ના પાડી. જાપાની લોકોએ કહ્યું, “તમારે કોઈએ તમારો રાષ્ટ્રદ્વજ રાખવો નહિ. જો રાખશે તો બંદુકથી મારી નાંખીશું.” કારીઆના લોક આ ધમકીથી બીધા નહિ. તે મરવા તૈયાર જ હતા.

એક વાર એક શાળામાં ઈનામનો મેળાવડો હતો. એક દેશદ્રોહી કોરીઅન તે શાળાનો મુખ્ય શિક્ષક હતો. પોતાને વધારે પગાર મળે તે માટે તેણે બાળકોને અપાનનાં વખાણનાં ભાષણ અને સંવાદ શીખવ્યાં હતાં. મોટા મોટા અપાનો અધિકારીઓ ત્યાં હાજર હતા. શાળાના બધા છોકરાઓ પણ હાજર હતા.

બધા સવાદ થઈ રહ્યા પછી એક છોકરાને ભાષણ કરવાનું હતું. તેના ગુરુએ તે ભાષણ તૈયાર કર્યું હતું. તેમાં અપાની રાખનાં ખોટાં ખોટાં વખાણ હતાં. ભાષણ થઈ રહ્યા પછી તે છોકરાએ પોતાનો હાથ પોતાની છાતી પર મૂક્યો. તેજ સાથે તે ચોરડામાંના બધા છોકરાના હાથ પોતપોતાની છાતી પર ગયા.

શાળાની બહાર પોલીસના માણસો ખંડુકો લઈ ઉભા હતા. પેલા છોકરાઓ તે વાત જાણતા હતા. રાષ્ટ્ર-ધ્વજ ફરકાવે તેને ખંડુકથી મારી નાંખવાનો કાયદો હતો, તે પણ આ છોકરાઓ જાણતા હતા. છતાં પેલે છોકરે અને તેની સાથે શાળાના બધા છોકરાઓએ પોતાની છાતી આગળ રાખેલા રાષ્ટ્રધ્વજ કાઢી ફરકાવ્યા. આખો ચોરડો હાલતા ફરફરતા રાષ્ટ્રધ્વજથી ભરાઈ ગયો !

બધા છોકરા ‘રાષ્ટ્રધ્વજની જય’ બોલાવતા મકાનની બહાર નીકળી પડ્યા. અપાની પોલીસોએ તેમની પર

ખંડુકો છોડી. તે બહાદુરો બીધા નહિ. દેશને માટે,
રાષ્ટ્રધ્વજને માટે, તેઓ હસતે મોટે મુઝ્યા ! ધન્ય છે
એ વીર બાળકોને. બાળકો તમે એમની પેઠે રાષ્ટ્રધ્વજ
માટે મરતાં શીખો.

રાષ્ટ્રધ્વજ કી જય !
રાષ્ટ્રધ્વજને ज्यां जुओ त्यां नमो.

પાઠ ૪૫ મો

“જય જય બોલો હિંદુસ્તાન”

હર હર હર ! મહાદેવ પુકારો, અલ્લાહો અકબર રહેમાન;
હિંદુ મુસલીમ એક થઈને, જય જય બોલો હિંદુસ્તાન.
આ ભૂમિ આપણી દેશ આપણો, એ પર જન કરે કુરબાન;
ત્રીસ કોટિ ભારતનાં તનુએ, જય જય બોલો હિંદુસ્તાન.
એક કુટુંબી ભાઈ આપણે, ભારત માતાનાં સંતાન;
હિંદુ, પારસી, મુસલમાન સૌ, જય જય બોલો હિંદુસ્તાન.
મંદિરને મસ્જિદ બને છે, ધર્મર કેરાં ઉંચાં ધામ;
ભાઈ ભાઈમાં લેઈ ન હોયે, જય જય બોલો હિંદુસ્તાન.
ધમ ધમ ધમ ધમ ધરા ધ્રુવો, દરકાવો ઉંચાં નિશાન;
સ્વરાજ્યના ડંકા ગગડાવી, જય જય બોલો હિંદુસ્તાન.
એક નેક ને એક ટેકથી, કરો એકતા કેરું પાન;
રમ રમમાં સત્યાગ્રહ રેડી, જય જય બોલો હિંદુસ્તાન.

(ચંદુલાલ મહેલાલ દેસાઈ)

પાઠ ૪૬ મો—કાગળ લખવાની રીત

મુરખ્ખી પરબિડીઉં શિરનામું
આજ્ઞાંકિત સ્નેહાધીન

તમને કાગળ લખતાં આવડે છે ? ચાલો હું તમને કાગળ લખતાં શીખવું. નીચેનો કાગળ જુઓ એટલે તમને તેની સમજણ પડશે.

જમિયેતરામની ખડકી,

બરચ, આસો સુદ ૯, સંવત ૧૯૮૦.

મુરખ્ખી વહાલા પિતાજી,

હું આજરોજ બરચ પહેંચ્યો છું. મારી તખીયત સારી છે. મારી શાળા બે દિવસથી ઉધડી છે. પાઠ બરાબર ચાલવા માંડ્યા છે. હું સારી રીતે વાંચું છું. પહેલાં મને ગણિત ગમતું નહોતું, પણ હવે વર્ગમાં ધ્યાન આપું છું એટલે આવડે છે. મારા ગુરુજીને મારા કામથી સંતોષ આપવા યત્ન કરું છું.

સાંજે હું રોજ અપ્પાડે બઠું છું. દંડ, બેઠક તથા મગદળના દાવ બરાબર કરું છું. અમારા અપ્પાડામાં ખોખો, સાતતાળી અને આંબલાપીપળી એવી રમતો પણ રમાડે છે. મને એ રમતો બહુ ગમે છે.

મારી વહાલી બા અને બેનો અને નાનો બાઈ મને
બહુ યાદ આવે છે. એ બધાને મારાવતી બહુ વહાલથી
બોલાવજો. મારી વહાલી બાને મારા સંપ્રેમ પ્રણામ કહેશો.

લી૦

આપનો આશાકિત પુત્ર
રમણલાલ ચુનીલાલ

જુઓ આ કાગળમાં જમણા હાથને ઉપલે ખૂણે
કાગળ લખનારનું 'ઠેકાણું' તથા કાગળ કયે દિવસે લખ્યો
છે, તે લખ્યું છે. પછી થોડી જગા મૂકી કાબા હાથ પર
'મુરખી વહાલા પિતાજી' એમ પોતાના બાપને લખ્યું
છે. જે મિત્રને કાગળ લખ્યો હોત તો તેમાં 'પ્રિય મિત્ર'
અથવા 'વહાલા ફ્રેન્ડ' કે 'સ્નેહી મિત્ર' એમ લખત.
માને કાગળ લખ્યો હોત તો તે 'ઠેકાણે' 'વહાલી મા'
અથવા 'પૂજ્ય માતૃશ્રી' કે 'વહાલી માતૃશ્રી' એમ
લખત. બેનને 'વહાલી બેન' એમ લખત. ગુરુજીને
'પૂજ્ય ગુરુજી' લખત.

તેની નીચે જગા છોડી કાગળમાં જે ખખર કે હકી-
કત લખવી હોય તે લખી છે. કાગળ પુરો થયા પછી
નીચે જમણા હાથને ખૂણે ત્રણ લીટી એક એકની નીચે
લખી લખનારે પોતાનું નામ લખ્યું છે. પહેલી લીટીમાં
'લી૦' છે. તેનો અર્થ 'લીખતાંગ' એટલે લખનાર
એવો થાય છે. બીજી લીટીમાં 'આપનો આશાકિત પુત્ર'

એમ લખ્યું છે. વડિલોને કાગળ લખ્યો હોય તો તેમાં 'આજ્ઞાંકિત' લખી જે સગપણ હોય તે લખે છે. મિત્રને કાગળ લખ્યો હોય તો 'સ્નેહાધીન મિત્ર' કે 'હંમેશાં યાદ કરનાર મિત્ર' એમ લખે છે. ત્રીજી લીટીમાં લખનાર-તું પુરૂં નામ અથવા સહી હોય છે.

કાગળ લખી રહ્યા પછી તેને વાળી પરબિડીઆમાં મૂકે છે. પરબિડીઆની છુટી કોર ઉપર ગુંદર લગાડેલો હોય છે. તેને પાણી લગાડી પરબિડીઈ બંધ કરે છે. ત્યાર બાદ પરબિડીઆની આગલી બાજુએ પહેલી લીટીમાં જેને કાગળ લખ્યો હોય તેનું પુરૂં નામ, બીજી લીટીમાં તેનું ઘર જે શેરી કે મહોલ્લામાં હોય તે તથા જે બને તો ઘરનો નંબર, અને ત્રીજી લીટીમાં ગામનું નામ લખે છે. પરબિડીઆની ઉપર આમ લખીએ તે શિરનામું કહેવાય.

શિરનામું કયાં પછી એક આનાની ટિકીટ ચોડી કાગળને ટપાલની પેટીમાં નાંખવામાં આવે છે.

પાઠ ૪૭ મો—ટપાલ ખાતું

બદલી ગજમળા તબિયત ઑફિસ

રમણ અને મોતી એક જ નિશાળે અને એક જ વર્ગમાં ભણતા હતા. બે વરસથી તેઓ સાથે હતા. તેમનાં

ધર પછુ પાસે પાસે હતાં. તેથી તેમની વચ્ચે બહુ માથા થઇ હતી.

એવામાં એકાએક મોતીના બાપની ડાઈ આધેના ગામમાં બદલી થઈ. હવે છુટા પડવાનું થશે એ વિચારથી બન્ને મિત્રો બહુ દીલગીર થયા. મોતી જવાનો હતો તે દિવસે તો તે બન્ને ગળગળા થઈ ગયા. તેમનાથી 'આવજે' સુદ્ધાં કહેવાયું નહિ.

મોતીના ગયા પછી એકાદ મહિને ટપાલવાળો રમણના નામનો કાગળ આપી ગયો. તે કાગળ મોતીનો હતો. તેમાં તેણે પોતાના નવા ગામ તથા નવા મિત્રોની વાતો લખી હતી, અને રમણની ખબર પૂછી હતી.

મોતીનો કાગળ વાંચી રમણ બહુ ખુશ થયો. તેને ત્યાં ગમે છે તથા તેની તબીયત સારી છે તે જાણી તેને આનંદ થયો. રમણે તેના કાગળનો જવાબ લખ્યો. તેના જવાબી પોતાને કેવું સુનું લાગે છે, તે તથા ગામની, શાળાની અને મિત્રોની ખબર તેણે તેમાં લખી.

કાગળ લખ્યા પછી તેણે તેને એક પરબિડીઆમાં મૂક્યો. પછી તેણે તે પરબિડીઆ પર મોતીનું શિરનામું કરી તેના જમણા હાથના ઉપલા ખૂણામાં એક આનાની ટીકન્ટ ચોટી.

રમણના ઘરની પાસે જ એક લાલ રંગની થાંભલા જેવી કાગળ નાંખવાની પેટી હતી. રમણે તેમાં પેલો કાગળ નાંખ્યો. કેટલેક ઠેકાણે કાગળ નાંખવાની પેટીઓ ભીંતમાં ચણી લીધેલી હોય છે.

ટપાલ ઓફિસ આગળ પણ આવી પેટી હોય છે અને તેમાં કાગળ નાંખ્યો હોત તો ચાલત; પણ આ પેટી ઘરની પાસે હતી તેથી તેમાં નાંખ્યો. રમણે કાગળ નાંખ્યો ત્યાર પછી થોડી જ વારે ટપાલવાળો ત્યાં આવ્યો. તેણે તે પેટીનું તાણું ઉઘાડ્યું અને તેમાંના બધા કાગળો એક કાથળીમાં ભરી તે મોટી ટપાલ ઓફિસમાં લઈ ગયો.

મોટી ટપાલ ઓફિસમાં બધી પેટીઓના કાગળ આવે છે. ત્યાં બધા કાગળને છાપી એક મોટી કાથળીમાં ભરે છે. પછી એવી કાથળીઓને એક ઠેલણ ગાડીમાં ભરી સ્ટેશન પર લઈ જાય છે.

આગગાડીમાં ટપાલના કાગળ લઈ જવા માટે એક ખાસ ડબ્બો હોય છે. તે બહારથી લાલ રંગેલો હોય છે. તેની અંદર ચારે બાજુ નાનાં મોટાં ખાનાં હોય છે. ટપાલ ઓફિસમાંથી આવેલી કાગળની કાથળીઓ આ ડબ્બામાં મૂકવામાં આવે છે.

એ ડબ્બામાં ટપાલ ખાતાના માણસો હોય છે. તે એક ગામના કાગળોને એક જ કાથળીમાં મૂકે છે, અને

તે ગામ આવે ત્યારે તે કાથળીને સ્ટેશન પર ઉતારી નાંખે છે. સ્ટેશન પરથી તે કાથળીને ટપાલ ઓફિસમાં લઈ જાય છે. ત્યાં ગામના મહોલ્લાવાર કાગળોને જુદા પાડી નાંખે છે. પછી ટપાલક્ષણા તેમને બરાબર ઠેકાણે પહોંચાડે છે.

પાઠ ૪૮ મો—સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર

ભાગ ૧

ધર્મિષ્ઠ દક્ષિણ યજ્ઞમાન પુરોહિત
પ્રતિજ્ઞા ટેક તપોબળ અરણ્ય પરીક્ષા
વેશધારી દોસત દીન કલ્પાંત

પ્રાચીન કાળમાં અયોધ્યા નગરીમાં હરિશ્ચંદ્ર નામે રાજા રાજ્ય કરતા હતા. એ રાજા દયાળુ, સત્યવાદી અને ધર્મિષ્ઠ હતા. કોઈ પણ દુઃખી માણસ નજરે પડતાં તેનું દુઃખ દૂર કરવા તે મથતો. કોઈને વચન આપતો તો ગમે તેટલાં દુઃખ વેઠીને પણ તે પાળતો. તેને તારામતી નામની રાણી અને શહિત નામનો પુત્ર હતા. તે ન્યાય અને ક્યાથી રાજ્ય કરતો, તેથી પ્રજાની તેની પર બહુ માયા હતી.

એક વાર તેણે મોટા યજ્ઞ કર્યો. વશિષ્ઠ તેના પુરોહિત હતા તેથી તેણે તેમની પૂજા કરી. યજ્ઞમાંથી વશિષ્ઠ પાછા આવતા હતા ત્યાં તેમને રસ્તે વિશ્વામિત્ર ઋષિ મળ્યા. વિશ્વામિત્રે તેમને પૂછ્યું, “મહારાજ, ક્યાંથી આવેલી બધી હક્ષિણા લાવ્યા ?” વશિષ્ઠે કહ્યું, “મારા યજ્ઞમાન રાજા હરિશ્ચંદ્રે મારી પૂજા કરી અને આ ધન આપ્યું. તેના જોવો સત્યવાદી રાજા આ જગતમાં બીજે કોઈ નથી.”

વશિષ્ઠને મોટે હરિશ્ચંદ્રનાં વખાણ સાંભળી વિશ્વામિત્ર ક્રોધે બરાયા. તેમણે કહ્યું, “એ તમારા યજ્ઞમાન થાય તેથી તમે એનાં વખાણ કરો છો. શું એ એવો મોટો સત્યવાદી છે ? અરે હું એનું સત્ય મૂકાવું. બચ્ચો, હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે હું એનો ૨૬ મૂકાવીશ.”

હવે વિશ્વામિત્રે પોતાના તપોબળથી બે મોટા વાઘને અયોધ્યા તરફ મોકલ્યા. તે વાઘોએ ગામના લોકોને બહુ પજવવા માંડ્યા. પોતાની રૈયતને દુઃખી થતી જોઈ રાજા હરિશ્ચંદ્ર તે વાઘોનો શિકાર કરવા ગયો. વાઘોની પાછળ જતાં પોતાના માણસોથી છુટો પડી તે બહુ દૂર નીકળી ગયો. ઘોર અરણ્યમાં તે ભૂલો પડ્યો.

પોતાના નગરનો માર્ગ કેવી રીતે શોધવો તેનો વિચાર તે કરતો હતો તેવામાં તેણે એક બ્રાહ્મણ દીઠો. તે ચિતા ખડકી બળી ચરવાની તૈયારી કરતો હતો. હરિશ્ચંદ્રે વિચાર્યું કે આ માણસ બહુ દુઃખી હોવો જોઈએ.

રાજાએ તેને પૂછ્યું, “તમે કેમ જીવતા બળી મરવા તૈયાર થયા છો ? તમને શું દુઃખ છે ?” તે બ્રાહ્મણે જવાબ દીધો, “મારું દુઃખ જાણ્યાથી તમને શો ક્ષયદો અને મને શો લાભ ? મારું દુઃખ ફેડવાનું વચન આપો તો હું તમને કહું.” હરિશ્ચંદ્રે કહ્યું, “સુખેથી કહો મહારાજ, હું ત્રિશંકુનો પુત્ર રાજા હરિશ્ચંદ્ર છું. બોલેલું વચન પાળવાનો મારો નિયમ છે.” પેલા બ્રાહ્મણે કહ્યું, “મારે કન્યાદાન કરવાનું છે, પણ તેને પરણાવવાનું ધન નથી તેથી હું બળી મરવા તૈયાર થયો છું.” રાજાએ તેને કહ્યું, “તમે અયોધ્યા આવજો. તમે જે માગશો તે હું તમને આપીશ. હું ભૂલો પડ્યો છું તો કૃપા કરી મને અયોધ્યાનો માર્ગ બતાવશો ?”

તે બ્રાહ્મણે રાજાને અયોધ્યાની વાટ બતાવી. આ બ્રાહ્મણ તે વિશ્વામિત્ર ઋષિ પોતે જ હતા. તેમને રાજા હરિશ્ચંદ્રની પરીક્ષા કરવી હતી. કેટલાએક દિવસ પછી તે બ્રાહ્મણ હરિશ્ચંદ્ર પાસે ગયો અને દાન માગ્યું. રાજાએ કહ્યું, “મહારાજ, આપની જે ઈચ્છા હોય તે દાન માગો.” બ્રાહ્મણે કહ્યું, “રાજા જવાદે એ વાત. હું જે માગીશ તે કાંઈ તારાથી અપાવાનું છે ? તમે તમારું વચન પાળી શકશો નહિ.”

રાજાએ બહુ કહ્યું ત્યારે તે વેશધારી બ્રાહ્મણે કહ્યું કે, “તું મને તારું બધું રાજ્ય અને ધનભંડાર આપી દે.”

દયાળુ અને સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર આ સાંભળી જરા પણ ગભરાયા કે દિલગીર થયા નહિ. તેમની ધર્મિષ્ઠ પત્ની તારામતીએ પણ તે બાબતમાં કાંઈ વાંધો લીધો નહિ. તેને ખાતરી હતી કે તેના પતિ અસત્ય કે અધર્મનું કામ કરશે જ નહિ.

રાજાએ દરબારમાં જઈ તે બ્રાહ્મણને પોતાની ગાદી પર બેસાડ્યો. બધા દરબારીઓ તો રાજાના આ કામથી આભા જ બની ગયા. નગરમાં પણ આ વાતની ખબર પડતાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો.

હવે પેલા બ્રાહ્મણે પોતાનું પોત પ્રકાશવા માંડ્યું. તેણે રાજાને પોતાના મુલકની બહાર જવાનો હુકમ કર્યો. પોતાની સઘળી દોલત તે બ્રાહ્મણને આપી દીધી હતી, તેથી પહેરેલાં લુગડાં ભેર રાજા, રાણી તથા રાજકુંવર નગર છોડી જવા નીકળ્યાં. એક દિવસ એવો હતો કે સારાં સારાં લુગડાં ધરેણું પહેર્યા વગર રાણી બહાર નીકળતાં નહિ. આજ તે જ રાણીના શરીર પર એક ધરેણું નથી! પાલખી કે રથ વગર કદી બહાર ન નીકળતી તે રાણી પગે ચાલે છે! રાજા, રાણી તથા રાજકુંવરની આવી દીન દશા જોઈ લોકો કદપાત કરવા લાગ્યા.

સાચને માંચ નહિ.

પાઠ ૪૯ મો—હરિશ્ચંદ્ર ભાગ ૨

શાસ્ત્ર હબ્બુરીઆ સુકુમાર સાંસા
સાધ્વી સમિધ ચાંડાલ

હરિશ્ચંદ્રને આટલું દુઃખ હીધે વિશ્વામિત્રને સંતોષ ન વળ્યો. નગર બહાર જઈ રાજ્યે પેલા બ્રાહ્મણની રજા માગી, એટલે તેણે કહ્યું, “રાજા તું તો ખરો! શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે દાન ઉપર દક્ષિણા આપવી જોઈએ. માટે તારે મને દક્ષિણા આપવી જોઈએ. દાનનું વચન આપ્યું તે સાથે દક્ષિણાનું વચન પણ થઈ ચુક્યું. માટે મારી દક્ષિણા આપીને સુખેથી જા.” રાજ્યે કહ્યું, “મહારાજ મારી પાસે જે કાંઈ ધન હતું તે બધું હું તમને અર્પણ કરી ચુક્યો છું. હવે હાલ તુરત હું તમને દક્ષિણા ક્યાંથી આપું?” બ્રાહ્મણે કહ્યું, “તું કહે કે મારે દક્ષિણા નથી આપવી. દાન જોડે દક્ષિણા આપવી જોઈએ પણ મેં તો દાનનું જ વચન આપ્યું હતું, એમ તું કહે એટલે હું મારે આપ્યો જઈશ.”

આમ વિશ્વામિત્રે હરિશ્ચંદ્રને ચળવા લલચાવ્યો, પણ તેણે પોતાનો ટેક ન મૂક્યો. તેણે કહ્યું, “મારો જીવ બચ તો બલે પણ હું કદી વચનભંગ નહિ થાઉં. મેં તમને દક્ષિણા આપવાની કહી તે આપીશ જ. વારૂ, પણ તમે કેટલી દક્ષિણા લેશો.”

આખરે અઢી તોલા સોનું દક્ષિણામાં આપવું અને તે એક મહિનામાં આપવું એમ ઠર્યું. હવે હરિશ્ચંદ્ર રાજ કાશી તરફ જવા નીકળ્યા. વાતવાતમાં હનુરીઆ ‘ખમા’ ‘ખમા’ કહે એવો રાજ આજે બળતા ધીકતા તાપમાં જંગલમાં ચાલી રહ્યો છે. પાણી માગતાં દુધ મળે એવા સુકુમાર રોહિતને પીવાના પાણીના સાંસા છે. રથ કે પાલખી બહાર પગ નહિ મૂકલો એવી રાણી તારામતી આજે ખાડાટેકરાવાળી અને કાંટાવાળી જમીનમાં ઠેસો ખાતી ચાલે છે. ઉની તપેલી જમીન પર ચાલતાં તે બીચારીને પગે ફાહલા પડ્યા. કુલની કળી જેવો કુમળો રોહિત થાકથી બેભાન થઈ ગયો. તેમની આ દશા જોઈ કોઈનું પણુ દેયું દુઃખથી ફાટી જાય તો રાજનું તો પૂછવું જ શું ?

રાજ હરિશ્ચંદ્ર આવાં દુઃખથી મુંઝાયો નહિ. સત્ય છોડી ફરી જવાનો વિચાર એક પલવાર પણ તેના ચિત્તમાં આવ્યો નહિ. આખરે જેમ તેમ કરી તેઓ કાશી પહોંચ્યાં. પેલા કપટી ઋષિ તેમના પહેલાં જ ત્યાં આવી પહોંચ્યા હતા. બ્રાહ્મણની દક્ષિણા કેમ આપવી એ વિચાર રાજ કરી રહ્યો હતો. રાજને અતિ દીલગીર જોઈ તેની પત્ની તારામતીએ કહ્યું, “મહારાજ, ચિંતા ન કરો. સત્યને પાળવા જેવો બીજો કોઈ ધર્મ નથી. મને તથા રોહિતને તમે કોઈને ત્યાં વેચો અને બ્રાહ્મણની દક્ષિણા આપો.” ધન્ય છે રાણી તારામતી જેવી સાધ્વી સ્ત્રીને !

કાળકૌશિક નામના બ્રાહ્મણને ઘેર તારામતી તથા શેહિતને વેચ્યાં. તેનાં દામ અઢી તોલા સોના જટલાં ન થયાં. હવે રાજાએ તે બ્રાહ્મણને કહ્યું, “આ મારે દેહ આપનો છે. મને વેચી ખુટતાં-નાણાં પુરાં કરો.” પેલા બ્રાહ્મણે રાજાને એક ચાંડાલને ઘેર વેચ્યો.

તારામતી તથા શેહિતને પેલા કાળકૌશિક બ્રાહ્મણને ત્યાં મહા મહા દુઃખ પડતું હતું. તેઓ તેને ઘેર દાસપણું કરતાં. એ બ્રાહ્મણની પત્ની બહુ હલકા સ્વભાવની હતી. તે તારામતીનું બહુ અપમાન કરતી. તેની પાસે ગજા ઉપરાંત કામ કરાવતી અને લગારે જાંપીને બેસવા દેતી નહિ. શેહિતને રોજ પૂજનો સામાન તૈયાર કરવાનું કામ સોંપ્યું હતું. વાડીમાંથી કુલ તુળસી, બિલિપત્ર અને હોમનાં સમિધ તેને લાવવાનાં હતાં.

હવે આ તરફ રાજાની શી દશા હતી તે જુઓ. તેને પણ કાંઈ ઓછું દુઃખ નહોતું. તેનો માલીક જાંગીઓ હતો. તે મસાણામાં રહેતો. તેણે હરિશ્ચંદ્રને મસાણાની રખેવાળીનું કામ સોંપ્યું હતું. મુઠ્ઠાં પર ઓઢાડેલું કપડું, એક શેર ચોખ્ખા અને અર્ધો રૂપીઓ, એટલો કર મુઠ્ઠાં બાળવા આવનાર દરેકની પાસે લેવાનું તેણે તેને કહ્યું હતું. દિવસ ભરના કરમાંથી માત્ર અર્ધો શેર ચોખ્ખા પોતાને માટે રાખી બાકીનું બધું તે ચાંડાલને આપી દેવાનું હતું. એક વાર વિશાળ મુલક પર રાજ્ય કરનાર

રાજા હરિશ્ચંદ્રને રાતે મસાણામાં ઢાઈ ઝાડ નીચે જમીન પર કાંઈ પણ ઓઢ્યાપાથયા વગર સુવાનું ! ખાવાને માત્ર અર્ધો શેર ચોખ્ખા જ ! સત્યને ખાતર રાજા હરિશ્ચંદ્રે આ બધું દુઃખ વેઠ્યું. ધન્ય છે સત્યવાદી રાજા હરિશ્ચંદ્રને. સત્યનો મારગ છે શૂરાનો, નહિ કાયરનું કામ જોને.

પાઠ ૫૦ મો—સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર ભાગ ૩

નિર્દય આજીજી રાખ દિલાસો અમર જશ એક દિવસ રાહત બાગમાં દુલ્હ, દર્ભ વગેરે લેવા ગયો હતો, તેવામાં તેને સર્પ ડસ્યો. તેની સાથેના છોકરા-ઓએ તારામતીને તે ખબર કહી. તે કલ્પાંત કરતી કાળક્રોશિક પાસે બે ધડી જવાની રજા માગવા ગઈ. તેણે તેને પોતાનો વહાલો પુત્ર મરી ગયાની ખબર કહી. તેણે બિચારીએ ઘણી આજીજી કરી, પણ નિર્દય બ્રાહ્મણને જરા પણ દયા આવી નહિ. તેણે તેને રજા તો ન આપી, પણ ઉલટી ધમકાવીને ગાળો દીધી. ચીરાતે દુઢ્યે તે પોતાને કામે લાગી.

બધાં કામથી પરવારી છેક મધ્ય રાતે તે મસાણામાં પોતાના પુત્રના શબને બાળવા ગઈ. હરિશ્ચંદ્રે તેની પાસે મસાણાનો કર માગ્યો. તારામતીએ કહ્યું, "હું ગરીબ અને દુઃખીઆરી છું. હું કરના પૈસા ક્યાંથી લાવું ?" તેણે તેને ઘણા કાલાવાલા કયાં પણ તે એકનો બે થયો નહિ. તારામતીએ તેનું નામ દહ રૂઢન કરવા માંડ્યું. ત્યારે તેણે

તેને ઝાળખી. તેને ધણું દુઃખ થયું. તેને પોતાનું દૃઢ્ય કાઢી જતું લાગ્યું. જેમ તેમ પોતાના દુઃખને દબાવી તારામતીને દિલાસો આપવા માંડ્યો; પણ ચખને કર વગર બાળવા દેવાની તો ના જ પાડી.

આખરે નિરાશ થઈ પુત્રના મુકદ્દાને લઈ તારામતી પાછી ફરી. ગામના ચોડીદારોએ તેને ડાકણ બણી પકડી. તેમણે તેને ગામના ભંગીઆને સોંપી. ભંગીઆએ તેને રાજ હરિશ્ચંદ્રને હવાલે કરી અને મારી નાંખવા કહ્યું.

પ્રામાણિક રાજ તુરત પોતાના માલીકનો હુકમ પાળવા તૈયાર થયો. તે તો તારામતીને ઝાળખતો હતો. દુઃખથી તેનું દૃઢ્ય કાઢી જતું હતું. તેની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ વહ્યાં જતાં હતાં. તે તલવાર ઉગામી તારામતીને મારવા જતો હતો, તેવામાં વિશ્વામિત્રે આવી તેનો હાથ પકડ્યો. રાજના સત્યથી પ્રસન્ન થઈ વિશ્વામિત્રે તેને તેનું રાજ્ય પાછું સોંપ્યું. અને પોતાના તપના પ્રભાવથી તેનું બધું દુઃખ દૂર કર્યું.

સત્યને ખાતર આટલું બધું દુઃખ ખમવા માટે હરિશ્ચંદ્રનું નામ અમર થયું છે. હજારો વર્ષ થયાં પણ લોકો હજી તેના જય ગાય છે. તમે એ હરિશ્ચંદ્રના જ દેશનાં બાળક છો. એના જેવાં જ તમે સત્યવાદી થજો.

યતો ધર્મસ્તતો જયઃ ।

સત્યનો અંતે જય છે, અસત્યનો નહિ.

પાઠ ૫૧ મો—ગાડાની મુસાફરી

નીતરાં મળસ્કું પ્રભાતીઉં ખેતરાઉ ભાથું

અમારા ગામથી ચારેક ગાઉ દૂર અન્નપૂર્ણા નામની નદી છે. એ નદી બહુ મોટી નથી. એનાં પાણી કાચ જેવાં નીતરાં છે, પણ બહુ હંડાં નથી. નદીને બંને કિનારે હંચી જેખડો છે. નદીના બાઠામાં રેતી છે. તેની સામે પાર એક જગાએ નદી કિનારે એટલાં બધાં કેળના છોડ ઉગ્યા છે કે તે જગા ‘કેળવન’ના નામથી ઓળખાય છે. એ મુંદર કેળના વનની વચ્ચે કેદારેશ્વર મહાદેવનું દેહેડું છે. દર કાતિકી પુનમે ત્યાં મોટા મેળો ભરાય છે.

આ સાલ અમે બધાએ મેળામાં જવાનું નક્કી કર્યું હતું. મારી બાથી અને મારી નાની બેનો તથા નાના બાઈઓથી એટલું બધું ચલાય નહિ. તેથી અમે ગાડું ભાડે કરી જવાનો વિચાર કર્યો. મારા બાપા ગાડાનું નક્કી કરી આવ્યા. અમારે સવારના જઘ સાંજના પાછા આવવાનું હતું. મોડા નીકળીએ તો તાપ વેઠવો પડે, તેથી અમે મળરંકે નીકળી જવાનું ઠરાવ્યું.

અમને બધાંને જવાનો બહુ ઉમંગ હતો, તેથી સવારે બધાં વહેલાં ઉઠ્યાં. દિશાએ જઘ આવી, દાતણપાણીથી પરવારી, બધાં તૈયાર થઈ ગયાં. મારી બાએ મારી બેનોના ચોટલા ઓળી દીધા. મારા બાપાજીએ ગાડામાં પરાળ

પાથરી તે પર ગોઠવીએ બીછાવી. પછી મેં અને મારા બાપાજીએ મળી લુગડાંની અને ભાથાની પોટલીઓ બાંધી ગાડામાં ગોઠવી દીધી. રસ્તે પાણી પીવા માટે અમે દારી લોટો પણ સાથે રાખ્યો હતો. મેં મારા નાના ભાઈઓનાં મોં ઘોઘ નાખ્યાં અને તેમને લુગડાં પહેરાવ્યાં.

હજુ તો ચંદ્રનું તેજ હતું અને આકાશમાં તારા દેખાતા હતા. તેવામાં ગાડું ચાલ્યું. થંડો પવન વાતો હતો. આજે કંઈ એકલું અમારું ગાડું કેદારેશ્વર નહોતું જતું. આજે તો ઘણાં ગાડાંની લાંબી હાર થઈ ગઈ હતી. લોકો સવારના પહોરમાં પ્રભાતીઆં અને ભજન ગાતા હતા. અંધારું હતું ત્યારે તો અમારા ગાડામાં બધાં સૂઈ ગયાં હતાં. મારી બા તો સૂઈ જ ગઈ. મારા બાપાજી પણ ઝોકાં ખાતા હતા.

હડા ચીલાવાળે રસ્તે ગાડું ધીરે ધીરે આમ તેમ અથડાતું, કુટાતું ચાલતું હતું. ગાડું ઉછળીને પછડાતું ત્યારે અમે પણ ધબ દઈ ગાડામાં પછડાતા. ચીલામાં ગાડું આમતેમ હાલતું, અથડાતું ત્યારે અમે પણ આમથી તેમ અફળાતાં. ગાડું નીચલા ભાગ આગળ તો બહુ જ હાલતું અને ઉછળતું. ગાડાંના ચાલવાથી બહુ ધૂળ ઉડતી. અમારે અમારા આગલા ગાડાની ધૂળ ખાવી પડતી. આ ધૂળથી તો અમને બહુ જ અકળામણ આવતી. દિવસ થયો એટલે મારા બાપાજી અને હું તો ગાડામાંથી

ઉતરી પડ્યા. ગાડામાં અથડાવા કુટાવાથી અમારી તે કમર જ રહી ગઈ હતી.

ગાડું બહુ જ ધીમું ચાલતું હતું. ચાર ગાઉ જતાં તેને ચાર કલાક લાગ્યા. વચમાં ચીલો છોડી અમારું ગાડું ખેતરાઉ વાટે થોડુંક ચાલ્યું. ત્યારે તો જાણે ચારણામાં ઘઉં ચળાતા હોય, એમ બેઠેલા સૌ હાલી ઉઠતાં. નદીની બેખંડ આગળ તો ઢાળ બહુ જ ખરાબ હતો. અમારી આગળનું એક ગાડું તો ત્યાં ઉંધું વળ્યું. સારે નસીબે કાંઈને કાંઈ ઈજા થઈ નહિ.

નવ વાગ્યાના સુમારમાં અમે કેદારેશ્વર પહોંચ્યા. ગાડામાં દીચાવાથી અમારા બધાની કમર રહી ગઈ હતી. નદીમાં નાહી અમે મહાદેવનાં દર્શન કર્યા. ત્યારપછી બાથું ખાઈ મેળામાં ફરી સાંઝે અમે પાછાં ફર્યા.

ગાડાની મુસાફરીમાં આનંદ પડે પણ દીચાવાનું તથા ધૂળ ખાવાનું દુઃખ બહુ. કોઈ વાર ગાડામાં જતાં હું ટાવાનો ભય પણ ખરો. સારી સડક ન હોય ત્યાં તે ગાડામાં ગયા વગર બીજો ઉપાય શો ?

પ્રવાસથી ગમ્મત સાથે જ્ઞાન મળે છે.

પાઠ પર મો—સ્ટેશનનો દેખાવ ભાગ ૧

ઇચિ કુટ વાર માઇલ
 પ્લેટફોર્મ - હેલારા ધરેડ

નાનો ચીમન રાજ નિશાળે જાય છે. એના ગામમાં નિશાળ નથી, તેથી તે પાસેના ગામની નિશાળે જાય છે. નિશાળે જતાં તેને વીસ મિનિટ લાગે છે. ચીમન હમણાં ત્રીજી ચોપડી બંધે છે. ઇચિ, કુટ તથા વાર કેમ થાય એ તો ચીમન જાણે છે. એક દહાડે તેના ગુરુજીએ કહ્યું, “ચીમન, તારૂં ઘર તો નિશાળથી એક માઇલ થાય”. એક માઇલ એટલે ‘કુટલું’ લાંબું તે હવે ચીમનને સમજાયું.

ચીમને જે ત્રણ વાર ગાડામાં બેસી મુસાફરી કરી હતી. પણ તે કદી આગગાડીમાં બેઠો નહોતો. તેના ગામથી આગગાડીની સડક દૂર હતી. તેથી તેણે તે બેઠું પણ નહોતી. એક અઠવાડિયા પછી તેની બા બેઠે તેને તેના મામાને ગામ જવાનું હતું. હવે આગગાડીમાં બેસવાનું મળશે, એમ જાણી તે બહુ હરખાતો હતો.

જવાને આગલે દહાડે તો તેને બરાબર હંધ પણ ન આવી. ઉમંગમાં ને ઉમંગમાં તે વહેલો ઉઘ્યો. તે અને તેની બા ગાડીમાં બેસી આગગાડીને સ્ટેશને ગયાં.

તે બહુ વહેલાં રેશને પહોંચ્યાં હતાં. ગાડી આવવાની બહુ વાર હતી. તેના બાપાજી નગીનદાસ તેમને મૂકવા આવ્યા હતા. તેમની જોડે તે રેશનની અંદર ગયો. એક દરવાજામાં થઇ રેશનની અંદર જવાનું હતું. અંદર એક પહોળો અને ખૂબ લાંબો ઓટલો હતો. એ ઓટલા પર એક લાંબું, ઉચું છાપડું હતું.

નગીનદાસ—ચીમન આ ઓટલાને પ્લેટફોર્મ કહે છે. આગગાડીના મુસાફરો પેલા દરવાજામાં થઇ અહીં આવી પેસે.

ચીમન—બાપાજી ત્યારે ગાડી ક્યાં ઉભી રહે ? નગીનદાસે તેને નીચે સડક પર પાટા ફેખાડ્યા અને કહ્યું, “ ચીમન ગાડી અહીં ઉભી રહે. ”

ચીમન—એ શું કહેવાય ?

બાપ—એ પાટા કહેવાય. એ લોઢાના છે.

ચીમન—બાપાજી, એ કેવા ચળકતા અને લીસા છે ! એ પાટા નીચે લાકડાના બડા કકડા થોડે થોડે છોટે મૂંઢલા છે. એ શા માટે મૂંઢ્યા હશે ?

બાપ—ભાઈ, આગગાડી આવે ત્યારે તું જોજ; એ કેવી મોટી અને ભારે હોય છે. એ એની સડક કઠણ ન હોય અને એના પાટા નીચે આવાં લાકડાં ન મૂંઢ્યાં હોય તો તેનાં પૈડાં જમીનમાં પેચી જાય.

- ચીમન—બાપાજી, ત્યારે આ સડક પર પથરા પાથર્યા છે તે તેને મજબૂત કરવા માટે જ ને?

બાપ—હા ભાઈ.

- ચીમન—બાપાજી, આગગાડી આ પાટા પર શું કામ ચલાવતા હશે ?

બાપ—ચીમન, તું ગાડામાં બેઠો છે ને ? ધરેડમાં ખાડા ટેકરા હોય ત્યારે ગાડું કેવું ઉછળે છે ! જો આ આગગાડીની સડક કેવી સપાટ છે ? એમાં જરા પણ ખાડાટેકરા છે ? આવી સપાટ સડક પર આવા હીસા પાટા જડે અને તે પાટા પર ગાડીનાં હીસાં પૈડાં આવે એટલે ગાડી કેવી સરસર કરતી જાય ? આમાં ગાડાના જવા આવકા કે હેસારા આવે નહિ.

ગૂજરાતમાં પહેલી આગગાડી સુરત અને મરુચ
વચ્ચે ચાલુ થઈ.

પાઠ પઝ મા-સ્ટેશનનો દેખાવ ભાગ ૨

સિગ્નલ ટિકિટ ગપ્પાં ધમકારે
શોરખકાર એંજન ભટ્ટી

પછી ચીમન પોતાના પિતાની આંગળી ઝાલી આખા સ્ટેશન પર ફર્યો. તેમણે તાર-ઑફિસ, ટિકીટ ઑફિસ, સ્ટેશન માસ્ટરની ઑફિસ, એ બધું જોયું. સ્ટેશનથી થોડે દૂર ઉંચા થાંભલા હતા અને તેની પર એક બાજુ લાલ અને બીજી બાજુ ઘોળા હાથા જડેલા હતા. આપણે હાથ લાંબા કર્યા હોય તેવા તે દેખાતા હતા. ચીમને પૂછ્યું ત્યારે તેના બાપે કહ્યું કે આગાડી આવવાની હોય ત્યારે એ હાથા નીચા પડે અને ત્યાર પછી પાછા હતા તેમ ઉભા થઈ જાય. સ્ટેશન પાસેની ઓરડીઓમાં લોઢાના હાથા હોય છે, તે જોયવાથી તે નીચા પડે છે. એ ઉંચા હાથા સિગ્નલ કહેવાય.

આમ વાતો કરતા તે બાપ દીકરો ફરતા હતા તેવામાં ગાડી આવવાનો વખત થયો. લોકો ટિકીટ લઈને અંદર આવવા લાગ્યા. નગીનદાસ પણ ટિકીટ લઈ આવ્યા. ચીમનની ઉંમર બાર વર્ષની અંદર હતી તેથી તેની અર્ધી ટિકીટ આવી. ચીમન આવ્યો ત્યારે તો સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ ઉપર કોઈ લોક નહોતા. હવે તો જાણે સ્ટેશન પર મેળો ભરાયો હોય અથવા નહીં ગામ વસ્યું

હોય એમ થઈ રહ્યું. પાનખીડીવાળા, મમરાસેવવાળા, ફળ વેચનારા, માથે છાબ અને ખૂમચા લઈ આવ્યા, અને લાકડાની ઘોડીઓ ઉપર તેમને મૂકી દુકાન માંડી બેઠા. ફેટલાક લોક પ્લેટફોર્મ પર આમતેમ ફરતા હતા, તો કોઈ ઉભા ઉભા કે બેઠા બેઠા ગપ્પાં હાંકતા હતા. મજુરો લોકોનાં ગાંસડાં પોટલાં ઉંચકીને કે ઠેલણુ ગાડીમાં બરીને લાવતા હતા.

થોડીવારમાં સ્ટેશન પરના મોટા ઘંટાનો એક ટોકારો થયો. નગીનદાસે ચીમનને કહ્યું કે “ગાડી દેખાય ત્યારે એક ટોકારો થાય, અને ઉપડવાની હોય તે પહેલાં પાંચ મિનિટ અગાઉ સાત ટોકારા થાય અને ઉપડવાની હોય ત્યારે બે ટોકારા થાય, ત્રણ ટોકારા થાય ત્યારે ગાડી બીજા સ્ટેશને હોય. ચીમને દૂર બેયું તો પેલો ઉંચો હાથો પડેલો હતો. હવે ગાડી આવતી દેખાઈ. આથેથી તે ગાડી નાની દેખાતી હતી. થોડી વારમાં તે ‘ક્રક્રક્ર’ કરતી સ્ટેશન પર આવી પહોંચી. તેનું મોટું, જખડું કદ, ધમકારો તથા વેગ બેઠ ચીમન જરા ગભરાયો. તે પાછો હઠી ગયો અને તેણે પોતાના પિતાનો હાથ જરા વધારે બેરથી પકડ્યો. નગીનદાસ જરા હસ્યા અને પૂછ્યું. “કેમ ચીમન, બીક લાગી કે શું?” સ્ટેશન પાસે આવતાં ગાડી ધીમી પડતી ગઈ અને સ્ટેશનના નોકરે લાલ ધબ દેખાડી એટલે તરત ઉભી રહી ગઈ. નગી-

નદાસે તેને સમજવ્યું કે ધોળી ધબ ધરે ત્યારે ગાડી ધીરી પડ્યા વગર જમ ચાલતી હોય તેમ ચાલી જાય. લીલી ધબ ધરે ત્યારે ગાડી ધીરી પડે, અને લાલ ધરે ત્યારે ઉભી રહે.

ગાડી આવી એટલે ફટાફટ ડબ્બાઓનાં બારણાં ઉઘડવા માંડ્યાં. કેટલાંક જણ ગાંસડાં પોટલાં સાથે નીચે ઉતરી પડ્યાં અને કેટલાંક ગાડીમાં ચઢ્યાં. કોઈ પાણી વાળાને ખૂમો પાડતા તો કોઈ પોતાનાં સગાં વહાલાને ખૂમો પાડતાં. ચીજો વેચવાવાળા મોટે ઘાંટે ખૂમો પાડતા પોતાની ચીજો વેચવા લાગ્યા. “સેવમમરા, ગાંઠીઆ ભજીઆ”, “બરફી, બરફી”, “પાણી, બ્રાહ્મણીઆ પાણી” વગેરે અવાજો સંભળાતા હતા. સ્ટેશન પર જબરો શોરબકાર થઈ રહ્યો.

ચીમન—બાપાજી, પેલું મોટા હાથી જવું આગગાડીની આગળ ‘ફકફક’ કરતું ગયું તે શું કહેવાય ?

નગીનદાસ—એ ‘એંજન’ કહેવાય. આ આખી આગગાડીને તે ખેંચે છે.

ચીમન—હું બાપાજી ! એ કેવી રીતે આગગાડીને ખેંચે ? એનામાં એટલું બધું જોર ક્યાંથી ? અને એંજન કેમ્પાડશે ?

ચીમનની બાને એક ડબ્બામાં એસાડી નગીનદાસ ચીમનને એંજન પાસે લઈ ગયા. એંજન ગાડીથી છુદ્ડ

પડી આંખ જઈ પાણી લેતું હતું. એંજનમાં એક ખારણું ઉઘાડી તેમાં એક માણસ કાચલા ભરતો હતો. નગીનદાસે કહ્યું “જે ચીમન, પેલી બહી છે. એમાં દેવતા કેવો જોરથી બળે છે ! એ બહીની ઉપર પાણી ભરેલું છે. બહીના તાપથી તે પાણી હતું થઈ ઉઠ્યું છે, અને તેની વરાળ બને છે. તે વરાળ તો જોઈ છે ને ? ચુલા પર આંધણ મૂક્યું હોય તેમાંથી નીકળે છે તે વરાળ કહેવાય. પછી એ ટાંકીમાં થએલી વરાળ એંજનની બાજુએ જડેલી આ લોઢાની મજબૂત પેટીમાં આવે છે. એ પેટીમાં એક દાટો છે. એ દાટો જોડે આ લોઢાનો દાંડો જડેલો છે. પેલી વરાળ એ પેટીમાંના દાટાને જોરથી ધકેલે એટલે આ દાંડો આગળ ઠેલાય. હવે આ દાંડો પેલા પૈડાં જોડે જડેલો છે તેથી તે પૈડું ફરે અને ગાડી ચાલવા માંડે. જો, એંજનના પાછલા ભાગમાં પહેલાં કાચલા ભરવાની જગા અને તેની પાછળ પાણી ભરવાની ટાંકી છે. જ્યારે જોઈએ ત્યારે એમાંથી એંજનમાં પાણી અને કાચલા લે. જો પેલી લાંબી ચામડાની સુંઠથી એંજનમાં પાણી લે છે.

આમ વાત કરતા હતા તેવામાં ધંટના બે ટોકરા વાગ્યા એટલે નગીનદાસે ચીમનને ડબ્બામાં બેસાડી દીધા.

પાઠ ૫૪ મો—આગગાડીની મુસાફરી

ગાડ

ખ્યાલ

સંદેશા

આગગાડી ઉપડવાનો વખત થયો એટલે ગાર્ડ સીસોટી વગાડી. તેણે ચોકખાં સફેદ કપડાં પહેર્યા હતાં, અને ઉપર ચામડાનો પટો પહેર્યો હતો. તેણે સીસોટી વગાડી, ધબ ડબ્બી કરી હલાવી એટલે એંજીન હાંકનારે એંજીનની સીસોટી વગાડી. હવે ગાડી ઉપડી.

પહેલાં ગાડી ધીમી ચાલવા માંડી પણ ધીમે ધીમે તેનો વેગ વધવા લાગ્યો. ખટખટ, ખટખટ, ઠમ્મખ, ઠમ્મખ, એમ એમ અવાજ કરતી ગાડી ચાલી. એંજીનમાંથી છુક, છુક, છુક, છુક એવો અવાજ થયા કરતો હતો. ‘કૂકૂકૂ’ એવા અવાજ સાથે એંજીનના બુંગળામાંથી ધુમાડો નીકળતો હતો. વાંછી ચુછી થતી ગાડી આગળ ચાલી.

ચીમન તો ડબ્બાની બારી આગળ બેસી બહાર બેઠા કરતો હતો. એક પાટા પરથી બીજા પાટા પર ગાડીને જતી બેઠ તેને બહુ નવાઈ લાગી. તેણે તેની બાને પૂછ્યું, “બા, આ ગાડી એક પાટેથી બીજા પાટે કેવી રીતે જતી હશે?” તેની બાએ કહ્યું, “બાઈ પેલી ઝારડીમાંથી હાથો ખેંચે એટલે પાટાનો સાંધો ફરી બચ અને ગાડી એક પાટેથી બીજા પાટે ચલી બચ. તું સ્ટેશને ઉતરીને સાંધો બેજે એટલે ખબર પડશે.”

સ્ટેશન આગળ તો ઘણા પાટા હતા પણ સ્ટેશનથી થોડે દૂર ગયા એટલે એજ પાટા થઈ ગયા. રસ્તાની બન્ને બાજુ ઝાડની હાર હતી તથા તેની પેલી મેર તારની વાડની પાછળ લીલાંછમ ખેતરો આવી રહ્યાં હતાં. સડકની એક બાજુ ઉંચા થાંભલા હતા. એ થાંભલાઓની ઉપર સફેદ માટીના ખડીઆ જેવા કકડા હતા. એ કકડા પર તાર જડેલા હતા. એ થાંભલા તારના થાંભલા કહેવાય અને તાર વીજળીના તાર કહેવાય. એ તાર વાટે ઘણી ઝડપથી એક ગામથી બીજે ગામ સંદેશા મોકલી શકાય છે. એવા સંદેશા વીજળીની મદદથી મોકલી શકાય છે.

થોડીવારમાં બીજું સ્ટેશન આવી પહોંચ્યું. ચીમનને તે સ્ટેશને ઉતરવાનું હતું. તેની બાને તેણે પૂછ્યું, “બા, આપણે નીકળ્યાં તે સ્ટેશનથી આ કેટલું આધું?” તેની બાએ કહ્યું, “દશ માઇલ.” આગલે સ્ટેશનથી ગાડી ઉપડી ત્યારે ચીમને સ્ટેશન પરની ધડીઆળમાં વખત જોયો હતો. તે વખતે બરાબર દશ થયા હતા. આ સ્ટેશન પરની તાર ઑફિસમાં સવા દશ થયા હતા. ગાડી પા કલાકમાં દશ માઇલ ચાલી. ચીમને કહ્યું, “બા, આ ગાડી તો કલાકના ચાલીશ માઇલ જેટલી ઝડપે દોડે છે. એ તો ઉડવા જેવું જ થયું.” હવે ચીમનને આગાડીની ઝડપનો ખ્યાલ આવ્યો.

સ્ટેશન પર તેના મામા તેમને તેડવા આવ્યા હતા. તેમને બેઈ ચીમન બહુ હરખાયો. ગાડીમાંથી ઉતરી તે તેમને વળગી પડ્યો. સ્ટેશન પરથી ગાડામાં બેસી બધાં પાસેના ગામમાં ગયાં.

આગગાડીથી પ્રવાસની સગવડ વધી છે
 અને જોડે કેટલુંક નુકશાન પણ થયું છે.

પાઠ ૫૫ મો—આગગાડી વિષે કવિતા

ખસો ખસો સહુ, બાબુ આવો,
 બુબો બુબો રે, પેલું ઘેલું,
 જંગલી ગજનુ, બુથડું મોડું.
 ખૂબ હાંફતું. ફૂં ફૂં ફૂં ફૂં ફૂં ફૂં ફૂં ફૂં,
 ચીંઈ શબ્દે ચીસ પાડતું;
 સાવધ કરવા, યુકામ પરના રખેવાળને,
 બેસનારને, બેનારને, કે' હું આવું.
 ભય કાંઈ હોયે, ચીંઈઈ કરીને,
 ચીસ કારમી, તાણી પાડે.
 ત્યમ ચેતવણી, યુકામ પરના, રખેવાળ પણ,
 નિજ તરફથી બે કાંઈ હોયે, તો ખતલાવે,
 હચે કાદની ફળી ટાંગીને,
 વાવટા ઉઠવી, દીવા રાખી.
 સિમનસ રૂડી. રાતી જણાવે,
 ભય છે માટે ઉભું રહેવું;

લીલી જણાવે, સંભાળીને,
 હળવે હળવે નોતાં આવવું;
 ધોળી જણાવે, નથી હરકતો,
 પુર હોડથી, ઝટ ઝટ આવણ.
 ખુબી ભરેલું, રમાડનારું,
 તો પશુ હીસે, બહાર થકી તે ગાંડું થેલું—
 ઘણીક રીતે બરાડવામાં,
 વળી ચાલવે પગલાં ચુકવે;
 સરખી રીતે વેળાએ તો,
 ખીન્ને ખીન્ને વેળાએ તો,
 ઉતાવળાં ખુબ, વાયુ પેરે તે, ઉડી બયે;
 જે કારણથી, પગથી બોલે,
 ઠગળ, ઠગળ, ઠગ ઠગ ઠગ ઠગ,
 ધપ ધપ ધપ ધપ, ટકંટક ટકંટક;
 ટૂંકંટક, ટૂંકંટક, ખડ ખડ ખડ ખડ.
 ખરખર ખરખર, સરસર સરસર,
 ટક ટક ટક ટક, ટક ટક ટક ટક,
 વાયુ બોલે ખરખર ખરખર.
 હાંફા ચાલે, કુંઝા કુંઝા,
 ઉભું રહેતાં ઠમ્બું જીં જીં જીં;
 ધન્ય ભૂથને. (નર્મદાચંકર)

આગગાહીમાં લાભ છે પણ જો તે પરદેશી વહીવટમાં
 હોય તો તેથી દેશને ગેરલાભ છે.

પાઠ પદ્ધતિ— સગાં સંબંધી.

પિત્રાદ્ય મશીઆદ્ય મોળાદ્ય ભાણેજન
સાળાવેલી પિયેર દૌહિત્ર

આપણાં જુદાં જુદાં સગાંનાં નામ હું તમને કહું. તમારા બાપના ભાઈ તમારા કાકા કહેવાય, અને તેમની બેનો ફાઈ કહેવાય. બાપના બાપ તે દાદા કહેવાય. બાપના મિત્રો તથા ગ્રામજીવિતાં તેમનાં ભાઈબેન જવાં ગણાય, તેથી તેમાં ભાઈડા હોય તેને 'કાકા' અને સ્ત્રીઓ હોય તેને 'ફાઈ' કહેવાનો રીવાજ છે. કાકા તથા ફાઈનાં છોકરાં પણ આપણાં ભાઈબેન કહેવાય.

માના ભાઈ તે મામા અને માની બેનો તે માશી કહેવાય. માની મા તે નાની કહેવાય અને માના બાપ તે નાના કહેવાય. નાના નાનીના આપણે દૌહિત્ર કહેવાઈએ. માશીના અને મામાનાં છોકરાં પણ આપણાં ભાઈબેન કહેવાય.

કાકાનાં છોકરાં આપણાં પિત્રાદ્ય ભાઈબેન કહેવાય. ફાઈનાં છોકરાં આપણાં ફાઈઆત ભાઈબેન કહેવાય. માશીનાં છોકરાં આપણાં મશીઆદ્ય ભાઈબેન કહેવાય. મામાનાં છોકરાં મોળાદ્ય ભાઈબેન કહેવાય. બેનનાં છોકરાં ભાણેજન કહેવાય.

ફેર્યાના વર કુઆ કહેવાય. માશીના વર માસા કહેવાય. મામાની વહુ મામી કહેવાય અને કાકાની વહુ કાકી કહેવાય, બેનનો વર બેનેવી કહેવાય.

વહુની બેન સાળી કહેવાય તથા તેનો ભાઈ સાળો કહેવાય. સાળાની વહુ સાળાવેલી કહેવાય. વરની બેન તે વહુની નણંદ કહેવાય. વરના મોટાભાઈ વહુના જો કહેવાય, અને તેના નાનાભાઈ તેના દીયર કહેવાય. નણંદના વર એટલે કે વરના બેનેવી તે વહુના નણંદોઈ કહેવાય. દીયરની વહુ તે દેરાણી બને અને જોઈની વહુ તે જોઠાણી કહેવાય.

વર તથા કન્યાનાં માબાપ એકબેકનાં વેવાઈ તથા વેવાણુ કહેવાય વરનાં મા તથા બાપ કન્યાનાં સાસુ અને સસરૌ કહેવાય, અને કન્યાનાં મા તથા બાપ તે વરનાં સાસુ અને સસરૌ કહેવાય. કન્યાના બાપનું ઘર તે વરનું સાસરું અને વરના બાપનું ઘર તે કન્યાનું સાસરું. કન્યાના બાપનું ઘર તે તેનું પિયર કહેવાય.

પાઠ ૫૭ મો—શિખામણ

પ્રભાત કંઠે મૃદુ મૃત્તિકા આલસ્ય

પ્રભાતે ઉઠીને પ્રભુ નામ લેવું,

કંઠે બોલ છોડી મૃદુ વેણ કહેવું.

પછી શૌચ બાંધે પુર પાંચી લઈને,

ધુઓ હાથ બે મૃત્તિકા સ્વચ્છ લઈને.

ધસી ઘાંત નાહો બધું ડીલ ચોળી,

હુછો અંજ આખું મુખે રામ બોલી.

પછી હોંસથી અંકરો નિત્ય કર્મ,

રહી નીતિમાં પાળવો નિજ ધર્મ.

જઈ માત પિતા તણે પાંચ લાગો,

ધણા લાવથી રોજ આશીષ માગો.

ધરી સ્વચ્છ વસ્ત્રો કરો પાઠ ભરી,

લખો અક્ષરો લક્ષ રાખી સુધારી.

લણો જે થયી તે થયી ધ્યાન રાખો,

બીજા સર્વ વિચારને દૂર નાંખો.

શુરેણ કહે તે બધું ધ્યાન ધારો,

કરો ના કઠાપિ નકામો લવારો.

વળી પેન, પાટી તથા પુસ્તકો જે,

સહુ સાચવી મૂકજો એક ઠામે.

પિતા માત કેરી ધરો શીખ આણે,

કઠી ના હટો બાઈ જાડુંની સાથે.

વડીલો અને પૂજ્યજી માન રાખો,
 વિવેકે નમી નમ્ર વાણીથી બાળો.
 સગાં સનેહી સુમિત્રથી પ્રીત જોડો,
 સુસંધે રહી દુષ્ટ કુસંપ તોડો.
 નહિ જાહ બોલો તમે જુઠી બાળો,
 અને દુષ્ટ મિત્રો તણો સંગ ટાળો.
 તમે ચોરી ચાકી પ્રભુથી ડરીને,
 તમે દેખને કલેશ સંધે રહીને.
 તમે ક્રોધને રીસ આલસ્ય ત્યાગો,
 ડરી દુશુણીથી સદા દૂર બાળો.

પાઠ ૫૮ મો પૃથુરાજ ચૌહાણ ભાગ ૧

તીરંદાજ એકો ધર્મ્યા બ્રહ્મ

પાણ અનહદ કુમકે

દીલ્હી શહેરમાં અનંગપાલ નામે એક રાજા હતો.
 તેને બે પુત્રીઓ હતી. તેમાંની એકને તેણે અજમેરના રાજા
 સોમેશ્વર વેરે પરણાવી અને બીજીને કનોજના રાજા વિજય-
 પાલ જોડે પરણાવી. સોમેશ્વરને પૃથુરાજ નામે પુત્ર થયો,
 અને વિજયપાલને જયચંદ્ર નામે પુત્ર થયો.

પૃથુરાજ ધણે બળવાન અને શૂરો હતો. તીરંદાજીમાં, ઘોડે બેસવામાં તથા તલવાર પટામાં તે એકઠો હતો. એનું શરીર કસરતથી બહુ મજનું બનેલું હતું. અને સ્વભાવ અપલ અને આનંદી હતો. જયચંદ પૃથુરાજ કરતાં મોટો હતો. પણ તેના જીટલો હોંશિયાર અને બહાદુર નહોતો.

અનંગપાલને પૃથુરાજ પર માયા વધારે હતી. અનંગ-પાલ ધરડો થયો ત્યારે હિમાલયમાં આવેલા બદરિનાથના તીર્થમાં તપ કરવા ગયો. તેણે પોતાના વહાલા દૌહિત્ર પૃથુરાજને દિલ્હીની ગાદીએ બેસાડ્યો. આથી જયચંદ્રના દિલમાં પૃથુરાજ માટે ધ્રુવ પેદા થયું.

અદેખાધ અને વેર બહુ ખરાબ અવગુણો છે. વેર લેવા તૈયાર થયેલા માણસને સારા નરસાનું ભાન રહેતું નથી. બે ભાઈઓ વચ્ચે તકરાર થાય ત્યારે તે કચેરીમાં લઢી ખૂબ પેસા બગાડે પણ સમજીને કજીઓ પતાવે નહિ. જયચંદ્રને પૃથુરાજ પર ઝેર હતું તેથી તેને ખરાબ કરવા તેણે મુસલમાનોને હિંદ પર ચઢી આવવા ઉશ્કેર્યા.

મેવાડના શૂરવીર અને બુદ્ધિવાન રાણા સમરસિંહ વેરે પૃથુરાજની બેન પૃથા પરણાવી હતી. સમરસિંહ અને પૃથુરાજને એ કારણથી બહુ ગાઠો સબંધ થયો હતો. સમરસિંહ હંમેશાં પૃથુરાજને મદદ કરવા તત્પર રહેતો. સમરસિંહ, ચંદ બારોટ નામનો કવિ, ચામુંડરાય વગેરે અનેક ચોક્કા પૃથુરાજની મદદમાં હતા. તે વખતે સિંધુ

નદીની પેલી મેર ગીજની નામના શહેરમાં શાહબુદ્દીન ઘેરી નામે મુસલમાન રાજ રાજ્ય કરતો હતો. જયચંદ્રે તેને પોતાની મદદે બોલાવ્યો. વેરની ધૂનમાં તે દેશના ભલાની વાત ભુલી ગયો. દેશ ભલે અરદેશીઓને હાથ જાય, પણ પૃથુરાજ હલકો પડે એટલે બસ, એવો હલકો વિચાર તેણે કર્યો. જયચંદ્ર પાપી બન્યો. તે દેશભક્તિ ભુલ્યો. તેને એમ ન સૂઝ્યું કે પૃથુરાજને જીત્યા પછી તે પરદેશીઓએ એમને એમ પાછા નહિ આવ. તે પરદેશીઓ ત્યાર પછી તેને હરાવી હિંદમાં પોતાનું રાજ્ય જમાવશે એ વાત તે ભુલી ગયો. વેરને અદેખાધથી આમ બુદ્ધિ બ્રહ્મ થાય છે.

જયચંદ્ર દેશનો દુશ્મન બન્યો પણ બીજા બધા રજપૂત કાંઈ તેના જવા પાછ નહોતા. તેમના દિલમાં માતૃભૂમિ હિંદને માટે અનહદ પ્રીતિ હતી. તેઓ તેના રક્ષણ માટે જીવ આપવા તૈયાર હતા. હિંદમાં પરદેશીનું રાજ્ય થાય એ તેમને ગમતું નહોતું. તે બધા બહાદુર પૃથુરાજની કુમકે આવ્યા. મેવાડના રાણા સમરસિંહની સલાહ તથા મદદથી છ વાર એ શરૂ દેશપ્રેમી રજપૂતોએ શાહબુદ્દીનને હિંદમાંથી હાંકી કાઢ્યો હતો.

શરણે આવેલા પર દયા કરવી એવો ક્ષત્રિયોનો ધર્મ છે. પૃથુરાજ ક્ષત્રિયનો ધર્મ બરાબર પાળતો. શાહબુદ્દીન કેદ પકડાય અને માફી માગી શરણે આવે એટલે શરૂ પૃથુરાજ તેને છાડી મુકતો.

પાઠ ૫૯ મો—પૃથુરાજ ચૌહાણ ભાગ-૨

સદ્ગુણી દ્વારપાળ સાવધ ગાફેલ

સન્ન

અદેખા જયચંદ્રથી પૃથુરાજની ઈર્ષિ સહન ન થઈ. તેને સંયુક્તા નામે એક બહુ સુંદર અને સદ્ગુણી કન્યા હતી. તેનો તેણે સ્વયંવર કર્યો. તેણે બધા રાજાને બોલાવ્યા પણ પૃથુરાજ તથા સમરસિંહને બોલાવ્યા નહિ. તેમનું અપમાન કરવા તેણે તેમનાં પૂતળાં બનાવી સ્વયંવરના દરવાજા આગળ દ્વારપાળની જગાએ મુક્યાં.

સંયુક્તા બહુ શાણી છોકરી હતી. તેણે પૃથુરાજની બહાદુરી તથા બુદ્ધિની વાત સાંભળી હતી. એવા શરા પુરૂષ જોડે પરણવાનું તેને મન થયું. સ્વયંવરના મંડપમાં તે આવી. તેણે ફરીને બધા રાજા જોયા. આખરે મંડપના દ્વાર આગળ પૃથુરાજના પુતળાને તેણે વરમાળ પહેરાવી. બધા રાજા ગુસ્સે થયા. તેનો પિતા જયચંદ્ર પણ બહુ ખીજ્યો પણ કરે શું ?

સંયુક્તાને પૃથુરાજ જોડે નહિ પરણાવવાનો જયચંદ્રે ઠરાવ કર્યો. પૃથુરાજ કશા ભયથી ડરે એવો નહોતો. પોતાનાં ખાસ પસંદ કરેલાં થોડાં માણસો સાથે આવી તે સંયુક્તાને લઈ ગયો. પૃથુરાજને રોકવા અને

સંયુક્તાને પાછી લાવવા જયચંદ્રે બહુએ શંકાં માર્યા,
પણ તેનું કંઈ વળ્યું નહિ.

સંયુક્તાને પરણ્યા પછી પૃથુરાજ પહેલા જોવા
સાવધ ન રહ્યો. તે સંયુક્તાના રૂપમાં એવો તો મોહી
પડ્યો કે આખો હાકાટો તેની પાસે જ બેસી રહે. રાજ
કાજ પર તે ધ્યાન આપે નહિ. લશ્કરની કવાયત જુએ
નહિ. પૃથુરાજ આમ આળસુ અને ગાફેલ બન્યો એટલે
તેના રાજ્યમાં ગોટાળા થવા લાગ્યા.

આવો ભાગ જોઇ જયચંદ્રે ફરીથી શાહબુદ્દીનને
બોલાવ્યો. સંયુક્તા શાણી હતી. પૃથુરાજ પોતાની પાસે
બેસી રહે અને રાજકાજ પર ધ્યાન ન આપે એ તેને
ગમતું નહોતું. તેણે તેને શાહબુદ્દીન ચઢી આવે છે એ
ખબર કહી. હિંદ પર દુશ્મન ચઢી આવે છે એ ખબર
સાંભળી પૃથુરાજે હંકાર કર્યો. તેની નસોમાં લોહી
વેગથી વહેવા લાગ્યું. ક્રોધથી તેની આંખો લાલ થઇ. તે
ચુદ્ધ માટે તૈયાર થયો. સંયુક્તાએ પોતાને હાથે તેને
ખતર પહેરાવ્યું.

હથિયારથી સજ્જ થઈ પૃથુરાજ શાહબુદ્દીન સામે
લડવા ચાલ્યો. સમરસિંહ અને બીજા ઘણા રજપૂત રાજાઓ
તેની મદદે આવ્યા હતા. પણ આ વખતે શાહબુદ્દીન બહુ
મોટું લશ્કર લઇ આવ્યો હતો. દેશદ્રોહી જયચંદ્ર તેની
મદદમાં હતો. ‘હર હર મહાદેવ’ કરી શસ્ત્ર રજપૂતો

સુસલમાનો પર તુટી પડ્યા. બહુ જખરી લડાઈ થઈ. ધનુષમાં છુટતાં બાણોથી એ 'ડ' છવાઈ ગયું. ચોદ્દાઓ તલવાર અને લાલાથી લડતા હતા. સેંકડો માણસો તથા હાથી ઘોડા કપાઈ મુઆ. બહુ બહાદુરીથી લડ્યા છતાં પૃથુરાજ હાર્યો અને કેદ પકડાયો. પૃથુરાજને જીતી દીલ્હી લઈ, શાહજુદીને કનોજ પણ જીત્યું.

પૃથુરાજ પર વેર લેવા જતાં જયચંદ્રે પોતાનું રાજ્ય ખોડ્યું. એટલું જ નહિ, પણ હિંદમાં પરદેશીનું રાજ્ય આણ્યું. અદેખાઈ અને વેરનું આ પરિણામ. માંહોમાંહિ શમે તેટલી તકરાર હોય પણ દેશના ભલાની વાત આવે કે તરતજ તે પડતી મુકવી એ શિખામણુ આ ઉપરથી મળે છે.

પૃથુરાજ ૯ દિલ્હીનો છેલ્લો હિંદુ સમ્રાટ

પાઠ ૬૦ મો—આગ

તતુડાં જવાળાઓ અભેચવા બહાવરી
કછોટો

એક દિવસ રાતનાં તતુડાંના અવાજ સાંભળી હું ઝખટી ઉઠ્યો. 'આગ લાગી !' 'આગા' 'ક્યાં લાગી ?' વગેરે અવાજો બધે સંભળાવા લાગ્યા. મેં મારા ઘરની ખારી ઉઘાડી જોયું તો આધે આકાશમાં ધૂમાડાના ગોટગોટ નીકળવા હતા.

લુગડાં પહેરી હું બહાર નીકળ્યો. તપાસ કરી આગ લાગી હતી ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. હું ગયો ત્યારે આગ ખૂબ લાગી હતી. ઘરના છાપરામાંથી અગ્નિની ઝાળો નીકળતી હતી. લાંબી જીભો જેવા લડકા બારીમાંથી નીકળતા હતા. ‘ફડ’ ‘ફડ’ અવાજ સાથે બારી બોરણાં તુટતાં અને અગ્નિની જવાળાઓનાં યુગ્મનાં ચોમેર ફેલાતાં હતાં. બળેલાં લાકડાંનાં અંગારા નીચે પડતા હતા.

બળતા મકાનની પાસે લોકોની મોટી ઠઠ જમી હતી. એ મકાનની પાસેના મકાનપર લોકો ઘડાઓ વડે પાણી છાંટતા હતા. થોડી વારમાં ત્યાં લાલ રંગનો પાણીનો બંધો આવ્યો પહોંચ્યો. બહુ બીડ અને લોકો ખસે નહિ તેથી તેને આવતાં વાર લાગી. લોકોના એક મોટા વાસણમાં પાણી ભરી તેમાં બંબાની એક નળી નાંખી. બીજે છેડે લાંબી સુંઠ જોડી. બીજ બંબાવાળાઓએ બંબાનો હાથો હાથો નીચો કરી અભેચવા માંડ્યું. એટલામાં એક બંબાવાળો પાસેના ઘરના છાપરાપર ચડી ગયો. તેના હાથમાં પિત્તળની ભુંગળી જેવું હતું.

બંબો અભેચાથો એટલે તે નળીમાંથી જોરથી પાણીની ધાર ઉડવા લાગી. પેલા બંબાવાળાને જોરથી ધક્કો લાગ્યો. પણ તે બરાબર પગ ગોઠવી ઉભો હતો તેથી પડી ન ગયો. જ્યાં બહુ બળતું હતું ત્યાં તેણે પાણી છાંટવા માંડ્યું.

થોડીવારમાં બીજા પણ બંબા આવી પહોંચ્યા. ચારે બાજુથી તે મકાનપર પાણી છંટાવા માંડ્યું. બે એક કલાક આમ મહેનત કરતાં આખરે આગ બુઝાઈ.

આગ લાગી ત્યારે તે ઘરમાં રહેનારની સ્થિતિ ઘણી દયાજનક હતી. ઘરઘણી બધા લોકોને તથા બંબાવાળાને ખૂબ કામ કરવા વિનવતો હતો. તે આમતેમ દોડતો હતો. તેની બૈરી બાંચારી ખૂબ ગભરાઈ બહાવરી જેવી થઈ ગઈ હતી. તેનો તો જીવ જ ફટકી ગયો હતો. તેને રડતી જોઈ તેનાં નાનાં છોકરાં પણ રડતાં હતાં. પેલો બિચારો બાયડો તેમને ધીરજ આપતો હતો.

હવે બન્યું એમ હતું કે તે બાંધને એક નાનો છોકરો ઘરમાં રહી ગયો હતો. આથી તે ઘણી ઘણીઆણી ગાંડાં જેવાં થઈ ગયાં હતાં. ત્યાં આટલા બધા લોક એકઠા થયા હતા, પણ કોઈની તે બળતા ઘરમાં જવાની હિંમત ન આલે. આપણો બહાદુર બાપુ ત્યાં હતો. તેણે એ વાત જાણી એટલે કછોટો મારી લુગડાં ભીનાં કરી તે ઘરમાં પેહો. ઉપલા ઝોરડામાં છોકરો હતો. આખો ઝોરડો ધુમાડાથી ભરાઈ ગયો હતો. હોશિયાર બાપુ ધુંટણીએ ચાલતો ગયો અને પેલા છોકરાને ઉપાડી ઝટ નીચે ઉતરી પડ્યો. પેલી બાઈ પોતાનો છોકરો મળતાં ઘણી રાજી થઈ તેણે બાપુને ઘણી આશીષ દીધી.

રાંજાણ દંડ્યું સમાય પળં અમિણ દંડ્યું ન સમાય.

પાઠ ૬૧ મો—ચંદ બારોટ

મંત્રી દૂત જોસીલાં અંકુશ સામગ્રી
ચર્યા છાવણી સંહાર તિરસ્કાર
જહાંપનાહ શબ્દવેધી મસલત

એ પૃથુરાજ ચહુઆણના દરબારનો રાજકવિ અને મંત્રી હતો. તે બહુ બુદ્ધિશાળી હતો. ઘણી જરૂરી બાબતોમાં પૃથુરાજ એની સલાહ લેતો. શાંતિમાં તે સારો સલાહકાર હતો, તેમ યુદ્ધમાં તે શૂરવીર લડવૈયો હતો. ચામુંડા માતાનો તે પરમ ભક્ત હતો. માતાજી એની પર પ્રસન્ન હતાં. તેમની કૃપાથી તેનામાં ઉત્તમ કાવ્યો રચવાની શક્તિ આવી હતી. એનાં વીરરસ કાવ્યોથી નાર્દિમત હોય તેને પણ પાણી ચઢતું. યુદ્ધ સમયે તેનાં જોસીલાં કાવ્યો સાંભળી શૂરવીરો ખૂબ ઉશ્કેરાઈ શત્રુ પર ધસતા.

ગૂજરાતના રાજા ભીમદેવ સાથે પૃથુરાજને તકરાર થઈ ત્યારે તે રાજાના દરબારમાં તેણે ચંદ બારોટને દૂત તરીકે મોકલ્યો હતો. ચતુર ચંદ બળ, નીસરણી, કોદાળી, દીવો, અંકુશ અને ત્રિશુળ લઈ ભીમદેવના દરબારમાં ગયો. આ બધી વિચિત્ર સામગ્રી સાથે તેને આવેલો જોઈ ભીમદેવે તે ચીજો લાવવાનો હેતુ પૂછ્યો. શત્રુના દરબારમાં દુશ્મનો વચ્ચે ઉભા રહી વગર બીકે ચંદે કહ્યું. “જે તમે મારા રાજાની બીકથી પાણીમાં પેસી જશો તો આ બળથી તમને

શેઠી કેદ કરીશું. આકાશમાં જશે તો નીસરણીથી અને પાતાળમાં પેસશે તો આ કાદાળીથી શેઠી કાઢીશું. અંધારામાં ભરાશે તો આ દીવો તૈયાર છે. યાદ રાખજે, આ અંકુશથી તમને વશ કરી આ ત્રિશૂળથી પૂરા કરીશું." ભીમદેવને આ સાંભળી ક્રોધ તો ચઢ્યો, પણ દૂતને મરાય નહિ એટલે શાંત રહ્યો. તેની સાથે થયેલા યુદ્ધમાં ચંદ બહુ બહાદુરીથી લઢ્યો. એ યુદ્ધમાં ભીમદેવ હાર્યો.

શાહબુદ્દીન ધોરી સાથે યુદ્ધ થયું ત્યારે ચંદ પોતાને વતનથી પૃથ્વીરાજની મદદે જવા નીકળ્યો. રસ્તે મુસલમાની લશ્કરની અર્ચાં જોવા તે છુપે વેશે તેમની છાવણીમાં ગયો. દેવજોગે તે મુસલમાનોને હાથ કેદ પકડાઈ ગયો. હોંશિયારીથી તે કેદખાનામાંથી નાશી છુટ્યો પણ તે વખતે તો પૃથુરાજ હારી કેદ પકડાયો હતો.

પૃથુરાજને કેદ કરી શાહબુદ્દીન ગીજનાં લઈ ગયો. પૃથુરાજ બહુ બળવાન હતો. મુસલમાન સીપાઇઓ તેનાથી બહુ બીતા હતા. તેમણે તેને લડતો અને ધોરીઆનાં ડોંગલાં પેટે દુશ્મનોનો સંહાર કરતો જોયો હતો. પૃથુરાજ છુટો હોય તો કદાચ કાઠને મારી બેસે એ બીકે તેના હાથ, પગ અને ગળામાં મળી પચાસ મણની લોઢાની સાંકળો પહેરાવવામાં આવી હતી. તેને પુરતું ખાવાનું પણ આપતા નહોતા. વળી ભર દરબારમાં તેણે શાહબુદ્દીનનો તિરસ્કાર કર્યો હતો, તેથી તેની આંખો ફાડાવી નાંખી હતી. પૃથુરાજ

હારેલા શાહબુદ્દીનને સાત સાત વાર માફ કરી જવા દીધો હતો. એનું તે ક્ષત્રિયપણું ! શાહબુદ્દીન તેના જટલી ઉદારતા બતાવી ન શક્યો.

પૃથુરાજના દુઃખની વાત સાંભળી ચંદ બારોટ ગીજની ગયો. તેણે પોતાની સુંદર, છટાદાર કવિતાઓથી શાહબુદ્દીનને ખૂશ કર્યો અને પૃથુરાજને મળવાની રજા માગી લીધી. ચંદને મળતાં પૃથુરાજને એટલો બધો આનંદ થયો કે પચાસ મહાની સાંકળ ઉંચકી તે સામે આવી તેને ભેટ્યો. એ વાત સાંભળી શાહબુદ્દીન તો ચમક્યો અને બીજી પચાસ મહાની સાંકળ પૃથુરાજને પહેરાવી.

ચંદે આવી શાહબુદ્દીનને કહ્યું, “તમારા જેવા બહાદૂર શાહ અંધ પૃથુરાજથી આટલા બીએ એ કેવી નવાઈની વાત. તમે એનાથી શું કામ બીએ છો. એ તો હવે અંધ છે, એટલે તમને એ શું કરી શકે એમ છે ? એ બહુ ચતુર છે અને ધનુષ્ય બાણના સારા ખેલ કરી શકે છે. તમે તે ખેલ જોઈ ઘણા ખૂશ થશો. આઠેક દિવસ એને ખોરાક આપી તાજે કરો અને પછી જોઈ લો એની ચાતુરી ! ”

આઠ દિવસ બાદ પૃથુરાજને શાહબુદ્દીન પાસે લાવવામાં આવ્યો. શાહબુદ્દીન હંચે જરૂખામાં બેઠો હતો. અને પૃથુરાજ તથા ચંદ નીચે ચોકમાં હતા. પૃથુરાજને ધનુષ્ય આપે પણ દોરી એજાની સાથે તે તુટી બચ ! ઘણાં

ધનુષ્ય તુટ્યાં ત્યારે ચંદ્રે કહ્યું, “જહાંપનાહ, એનું પોતાનું ધનુષ્ય આપશે તો તેજ તેના હાથમાં ટકશે.”

પૃથુરાજને તેનું પોતાનું ધનુષ્ય લાવી આપવામાં આવ્યું. સો સો મણના સાત તવા એક હારમાં ગોઠવ્યા હતા. જે તવા પર શાહ કાંકરી મારે તે પૃથુરાજને વીંધવાનો હતો. પૃથુરાજ શબ્દવેધી હતો. તે અવાજ પરથી નીશાન લઈ શકતો હતો. ચંદ્રે તથા તેણે એવી મસલત કરી હતી કે શાહબુદ્દીન તવા વીંધવાનું કહે ત્યારે તવાને બદલે તેને જ તીર મારી મારી નાંખવો. બધી તૈયારી થઈ એટલે ચંદ્રે કહ્યું:

ચાર બંશ ચોવીસ ગજ, અંગુલ અષ્ટ પ્રમાણુ:

ઇત્ને પર સુલતાન હૈ, મત ચુકે ચહુઆણુ.

આમ કહી કવિ ચંદ્રે શાહબુદ્દીન ગેઠો હતો તે જગાની હંચાઈ કહી બતાવી. પછી શાહબુદ્દીને ‘શાબાશ પૃથુ’ કહી તેને રજ આપી એટલે તેણે તેના અવાજની દિશા પરથી નીશાન લઈ તેના કપાળમાં બાણ માર્યું. શાહબુદ્દીન નીચે ઢળી પડ્યો અને પૃથુરાજે ચંદ્રના તથા ચંદ્રે પૃથુરાજના ગળા પર તલવાર ફેરવી.

ચંદ્રે રચેલા ‘પૃથુરાજ રાસા’ નામના પ્રજ ભાષાના ગ્રંથમાં પૃથુરાજના રાજ્યની હકીકત બહુ સુંદર રીતે અને સુંદર ભાષામાં આપી છે.

પાઠ ૬૨ મો—કાયબો અને કાયબી

કાયબો અને કાયબી જળમાં રહેતાં, હતાં હરિનાં દાસ,
 હરશન કારણ બાહેર નીસર્યા, રાખીને વિશ્વાસ;
 આવતાં નજરે લાગ્યાં, ઝાલીને બાંધી માર્યા. ૧

કાયબી ઠહે છે કાયબાને, તેં કહેણુ ન માની કંથ,
 આપણુ બેઠને ઝાલીને ચાલ્યો, એ તો લાંબે પંથ;
 હતા બેઉ જીવ સંઘાયે, પડયા પાપીને હાથે. ૨

પાપીએ પાપ પ્રગટ કીધાં, ઝોર્યા આંધણુ માંય,
 ચોદશથી સળગાવીઆં, દુઃખી થયાં બહુ ત્યાંય;
 ક્યાં છે તારો સારંગપાણી, માથે આવી મોત નીશાની. ૩

કાયબો કહે છે કાયબીને તું, રાખની ધારણુ ધીર,
 આપણુને ઉગારશે વહાલો, જીગતેથી જડુવીર;
 ચિંતા મેલી શરણુ આવો, મરવા તુંને નહિ દે માવો. ૪

વારે વારે તને વારતી, માફ કંથ ન માન્યું કહેણુ,
 કાળ આવ્યો કેણુ રાખશે, તમે નીચાં શું ઢાળો નેણુ?
 પ્રભુ તારો નાભ્યો પ્રાણી, માથે આવી મોત નીશાની. ૫

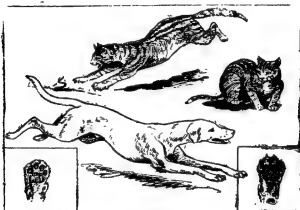
અબજાને ઇંતબાર ન આવે, કેટિ કરોને ઉપાય,
 કહ્યું ન માને કંથનું, એ તો ગાયું પોતાનું ગાય;
 એવી વિશ્વાસની વ્હોણી પ્રથમ પહેલી મતની પ્રાણી. ૬

કાયબી કહે ક્યાં ગયો તારો રાખણુહારો રામ?
 હરિ નથી કેાધના હાથમાં, તમે શું બોલો છો, શ્યામ?
 સુવા ટાણે મત સુઝાણી, તુટયા પછી અલલું તાણી. ૭

ત્રિકમલ ત્રણ લોકમાં, મારે તમારો છે ઈતબાર,
 અટક પડે હરિ આવજો, મારા આત્મના આધાર;
 છોગાળાલ વાત છે છેલ્લી, થાજે બળાંના બેલી. ૮
 કાચળી કહે કેણુ ઉગારે, તારો જતો રહ્યો જગદીશ,
 મ્યાર દિશેથી સળગાવીઆં લઈ મોર્ચા વીથોવીચ,
 આમાંથી ને ઉગરીએ, પાણી બહાર પગ ન ભરીએ. ૯
 બળતી હોય તો બેસ મારી. પીઠ પર રાખું પ્રાણુ,
 નિંદા કરે મારા નાથની એ તો, મારે છે મુજને બાણુ;
 વાલો મારો આવશે વારું, આપણને ઉગારવા સાફ. ૧૦
 કાચળી કહે કિરતાર ન આંચો, આંચો આપણો અંત;
 પ્રાણુ ગયા પછી પહોંચશે, તમે તે શું બાંધ્યો તંત ?
 જેનો વિશ્વાસ છે તારે, તેનો ભફેસો નહિ મારે. ૧૧
 વિકૃતલ મારી વારે ચઢજો, શામળા કરજો સાર,
 લાજ લોપાશે લોકમાં, પછી બીજી કોની વાર ?
 હરિ મારી હાંસી થાશે, પ્રભુ તારી પતીત બાશે. ૧૨
 કેશવલએ કરુણા કીધી, મોકલ્યો મેઘ મલાર,
 આંધણુમાંથી ઉગારીઆં, આવી કાચબાને કિરતાર;
 લોજલ કહે ભફેસો જેને, ત્રિકમલ તારશે તેને. ૧૩

વિભાગ બીજો-પ્રાણીઓ

પાઠ ૬૩ મો-ખિલાડી ભાગ ૧ લો



છાપું ચપટા નહોર ઉઝરડો
હક અણીઆળા સમાર્યા પ્રસાદ

વસંતલાલ જમીને એક દિવસ બારીએ બેઠો હતો. તેના પિતા છાપું વાંચતા હતા. પાસેના ઘરના છાપરા પર વસંતે ખિલાડી બેઠો. તેને જોઈ તે બોલી ઉઠ્યો, “બાપાજી, જુઓ તો ખરા, પેલી ખિલાડી ક્યાં ચઢી છે ! એ ત્યાં ઠવી રીતે આવી હશે ? પોપટ કે કાગડાની પેઠે એને કંઈ પાંખ નથી. એ કંઈ ઉડી શકતી નથી.” વસંતનું બોલવું

સાંભળી તેના પિતા છાપું મૂકી દઈ તેની પાસે આવ્યા. તેમણે કહ્યું, “ વસંત, બિલાડી ઉડી શકતી નથી એ વાત ખરી, પણ તે કુદકો ભારી હંચી ભીંત પર ચઢી શકે છે અને થડ પકડી ઝાડ પર પણ ચઢી શકે છે. આપણે જમ પગથીઆં ચઢીએ છીએ, તેમ તે એક હંચી જગા ઉપરથી બીજી પર કુદીને જાય છે અને એમ કરતી છેક છાપરા સુધી ચઢી જાય છે.”

વસંતે પૂછ્યું, “ એ ઝાડ પર કેવી રીતે ચઢતી હશે ? હું ઝાડ પર ચઢું છું ત્યારે થડ સીધું હોય તો મારો તો હાથ સરી જાય છે.”

પિતા—એ તો ખરું. તારી આંગળીઓ પર ચપટા નખ છે. તને કંઈ બિલાડીના જવા અણીદાર નહોતો છે ? બિલાડી તો ઝાડના થડમાં એ નહોતો ઘોસે છે. તેથી તે સરી જતી નથી અને એમ કરી તે ઝાડ ઉપર પણ ચઢી જાય છે. કુતરો તેની પાછળ દોડ્યો હોય છે, ત્યારે તે કુદીને ભીંત કે ઝાડ ઉપર ચઢી જાય છે. કુતરાથી એમ ઉંચું કૂદાતું નથી; એટલે તે બિચારો ભીંત કે ઝાડ આગળ ઉભો રહી ભસ્મા કરે છે.

વસંત—બાપાજી, તમે કહો છો કે બિલાડીને નહોતો હોય છે. હું આપણી પાળેલી બિલાડી જોડે રોજ રમું છું અને એને પગે પણ હાથ ફેરવું છું, પણ મને તો કોઈ દિવસ એવા નહોતો દેખાયા નથી.

પિતા—વસંત તે દિવસે તં એને પકડી હતી, તે વખતે એણે તને ઉઝરડો ભર્યો હતો અને લોહી કાઢ્યું હતું તે બૂઠી ગયો કે ? તેણે ઉઝરડો શેનાથી ભર્યો હતો ? એ જ તેના નહોર.

વસંત—હા, હા, હવે મને યાદ આવ્યું. એને નહોર તો હોય છે. બાપાજી, અમે એની જોડે રમીએ છીએ ત્યારે એ કેમ દેખાતા નથી ?

પિતા—જ્યારે ખપ ન હોય ત્યારે એ પોતાના નહોર પાછા ખેંચી લે છે. જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે એ પોતાના નહોર બહાર કાઢે છે. હવે તું જ્યારે બિલાડી જોડે રમે ત્યારે જોજો, એના આગલા પગ પર પાંચ અને પાછલા પગ પર ચાર આંગળાં હોય છે અને તે દરેક આંગળે નહોર હોય છે. એ નહોર વાંકા હૂક જેવા અણીઆળા અને પાછા ખેંચી લીધેલા હોય છે.

વસંત—બાપાજી, બિલાડી રાજ એ નહોર બહાર કેમ નહિ રાખતી હોય ?

પિતા—વસંત, શાક સમાર્યા પછી આપણે ચાકુને ખુલ્લું ને ખુલ્લું રાખીએ તો તેની ધાર બગડી જાય ને ? અને ધાર બગડ્યા પછી એનાથી કલમ ધડાય કે ? બિલાડી પોતાના નહોર બહારને બહાર રાખે તો તેમની અણી બૂઠી થઈ જાય અને પછી તેનાથી હંદર વગેરે પકડાય નહિ. જ્યારે

છોકરાં એને પજવે, ખેંચે કે એનું શરીર દુખાય એમ ઉંચકે છે, ત્યારે એ તેમને ઠીક પ્રસાદ આપે છે. એવો એક ઉઝરડો ભરે છે કે તેઓ એકદમ તેને છોડી દે છે.

પાઠ ૬૪ મો—બિલાડી બાગ ર ને

ડાઠાર

લપાઈ

વસંત—બાપાજી, કુતરાને તો બિલાડી જેવા નહોત નથી હોતા. તેના નહોત તો હંમેશાં બહાર જ હોય છે. એ કેમ બિલાડીની પેઠે પોતાના નહોત સાચવતો નથી ?

પિતા—વસંત, તેં બિલાડીને ઉંદર કે કાઈ પંખી પકડતી જોઈ છે ?

વસંત—હા, બાપાજી. મેં ડાઠારમાં આપણી બિલાડીને ઉંદર પકડતી જોઈ છે. એ તો જાણે ઉંધી ગઈ હોય એમ છાનીમાની એક ઠેકાણે છુપાઈને સૂઈ જાય છે. પછી ઉંદર આમતેમ દોડતા હોય છે, તેવામાં તરાપ મારી પોતાના પગથી તેમને પકડી લે છે.

પિતા—વસંત, ઉંદરને પકડતી વખતે એ નહોત બહાર કાઢે છે. બિલાડી ઉંદર તથા પંખીઓને પકડી ખાઈ જાય છે,

તેથી તે શિકારી પ્રાણી કહેવાય છે. જને તે પકડી ખાય તે પ્રાણી તેનો શિકાર કહેવાય. શિકારને પકડતી વખતે બિલાડી પોતાના નહોર બહાર કાઢે છે. કુતરો પણ શિકાર કરે છે. પણ તે બિલાડીની પેઠે પોતાના શિકારને તરાપ મારી નહોરથી પકડતો નથી. તે તો ઝડપથી શિકાર પાછળ દોડી, તેને પકડી પાડી, બચકું ભરી મારી નાંખે છે. આથી એને નહોરનો બહુ ખપ પડતો નથી; અને તેથી એ નહોર પાછા ખેંચી લઇ સાચવતો નથી.

વસંત—બાપાજી. ઉંદર તથા પંખીએને બિલાડી આવવાની ખબર નહિ પડતી હોય ?

પિતા—વસંત, બિલાડીના પગને તળીએ પોચી ગાદી હોય છે, તેથી તે ચાલે છે ત્યારે જરા પણ અવાજ થતો નથી. મેજ પર તે કુદે છે, ત્યારે પણ અવાજ થતો નથી વળી તે લપાઇ, છુપાઇ, સંતાતી શિકારની પાસે જાય છે અને એની પાસે પહોંચે છે કે એકદમ તરાપ મારી તેને પોતાના ઝીણા નહોરથી પકડી લે છે.

પાઠ ૬૫ મો—ખિલાડી ભાગ ૩ નો

ખરખચડી

ગંદવાડ

વસંત—ખાપાજી, ઉંદર તો આખો દહારો દરમાં બરાઈ રહે છે અને રાતે જ બહાર નીકળે છે. ખિલાડી અંધારામાં એમને ઠવી રીતે જોતી હશે ?

પિતા—વસંત, આંખની ધીધીને તું જાણે છે ? જો, આંખમાં પેલું ગોળ ડાઘા જેવું દેખાય છે, તે ધીધી કહેવાય. બહુ તેજ હોય ત્યારે ધીધી નાની થઈ જાય છે. ત્યારે આપણે એમ કહીએ છીએ કે ‘ મારી આંખ ઝંખવાઈ ગઈ ’ ! તેજ આછું હોય ત્યારે ધીધી પહોળી થાય છે. આપણે અંધારા આરડામાં જઈએ છીએ ત્યારે જાણે આંખ ફાડીને જોતા હોઈએ એમ લાગે છે. તે ખિલાડીની આંખ જોઈ છે ? દિવસે તો એની ધીધી એક નાની ફાડ જેવી દેખાય છે, પણ રાતે તો આખી ધીધી ઉઘડી જાય છે. એની ધીધી મોટી, તેથી એ તો રાતે પણ જોઈ શકે છે.

વસંત—ખાપાજી, ખિલાડીનું શરીર કેવું લીસું અને સુંવાળું હોય છે ! એના શરીર પર હાથ ફેરવવો મને બહુ ગમે છે.

પિતા—વસંત, ખિલાડીને પોતાનું શરીર ચોક્કસ રાખવાની ટેવ છે. એને ગંદવાડ જરાએ ગમતો નથી. જ્યારે

એ નવરી બેઠી હોય ત્યારે એ પોતાનું શરીર આટીને સાફ કર્યા કરે છે.

વસંત-શરીર આટીને સાફ કરે ? એ વળી કેવી ટેવ ?

પિતા-એની જીભ આપણા જેવી નથી હોતી. આપણી જીભ પોચી અને સુંવાળી છે, પણ ખિલાડીની જીભ તો કાંટાવાળી અને કરકરી હોય છે.

વસંત-બાપાજી, તમે કહેતા હતા કે આપણે આ ઘર છોડી ખીજે કંઈ રહેવા જવાના છીએ. ત્યાં આપણી પાળેલી ખિલાડીને લઈ જઈશું ને ?

પિતા-હાસ્તો, એને મૂકીને જઈએ તો એ બિચારી દુઃખી થાય. પાળેલી ખિલાડીને તો માણસની વસ્તી વિના ચાલે જ નહિ. આ ઘરમાં જે નવો ભાડુત આવે તે એને પાળે નહિ, તો એ બિચારી મીયાંકે મીયાંકે કરી મરી જાય. ઘર બદલીએ અને એને મૂકીને જઈએ, એ તો ખોટું. એ બિચારીને એથી બહુ દુઃખ થાય. એને તો આપણી જોડે જ લઈ જઈશું.

વસંત-ત્યારે તો ઠીક. મને એ બહુ વહાલી લાગે છે.



પાઠ ૬૬ મો—કુતરો

કાખરચિત્રાં માંસાહારી નિમકહસાલ

કુતરો તો બધાએ જોયો હશે. એનું શરીર લાંબું હોય છે. બિલાડી કરતાં એ કદે મોટો છે. બિલાડીનું મોં ગોળ છે, પણ કુતરાનું મોં તો લાંબું અને અણીઆણું હોય છે. એના શરીર પર વાળ હોય છે; પણ બધા કુતરાના વાળ એક સરખા હોતા નથી. ઠંડા દેશના કુતરાનાં શરીર પર લાંબા વાળ હોય છે, ત્યારે ગરમ દેશના કુતરાના વાળ ટુંકા હોય છે એના વાળ જુદા જુદા રંગના હોય છે. તેથી કોઈ કુતરા કાળા, કોઈ ઘોળા, કોઈ તપખીરિયા, તો કોઈ કાખરચિત્રા હોય છે. કુતરાના દાંત બિલાડીના દાંત જેવા અણીદાર હોય છે.

એના નખ મોટા અને મજબૂત હોય છે. તે બિલાડીના નહોર જેવા વાંકા અને અણીદાર હોતા નથી. બિલાડીની પેઠે તે પોતાના નખને પાછા ખેંચી શકતો નથી. એ પોતાના નખથી જમીન ખોદી ખાડો કરી શકે છે.

કુતરાના પગ પાતળા અને લાંબા હોય છે. તેથી તે બહુ ઝડપથી દોડી શકે છે. એ પગનાં આંગળાં પર ચાલે છે; પગનું આણું તળીયું ભોંય પર મૂકી ચાલતો નથી. બિલાડીની પેઠે તે ભીંત ઉપર ફરી શકતો નથી તથા ઝાડ ઉપર પણ ચઢી શકતો નથી.

એની સુંઘવાની શક્તિ બહુ તેજ હોય છે. એ માણસનાં કે કોઈ પણ પ્રાણીનાં પગલાં સુંઘી શકે છે. દરમાં ભરાયેલાં સસલાં કે કોળને તે સુંઘીને શોધી કાઢે છે. બિલાડીની પેઠે એ તરાપ મારી પોતાનો શિકાર પકડતો નથી, પણ તેની પાછળ દોડી મોંથી તેને પકડી મારી નાંખે છે.

બિલાડીની પેઠે એની જીભ કરકરી હોતી નથી. તે પોચી અને સુંવાળી હોય છે. ઉનાળામાં એને તાપ લાગે છે, ત્યારે એ એની જીભ મોંની બહાર લટકતી રાખે છે. તમે જાણો છો કે બિલાડી અને કુતરો બંને જીવતાં પ્રાણીઓ મારીને તેમનું માંસ ખાય છે. માંસ ખાનાર પ્રાણી માંસાહારી કહેવાય છે. માંસાહારી પ્રાણીને શરીરે પરસેવો થતો નથી.

કુતરાને માણસની સોજત ગમે છે. માણસની થોડામાં થોડી વસ્તી હશે ત્યાં પણ કુતરો તો હશે જ. પોતાના પાળનાર પર તે બહુ હેત ગાખે છે અને તેની ખાતર ઘણી વાર બહુ દુઃખ પામે છે. એ બહુ નિમકહલાલ અને ઘણું હોંશિયાર પ્રાણી છે. એને ઘણાં હોંશિયારીનાં કામ શીખવી શકાય છે. ગામમાં રખડતાં કુતરાંમાં તો કંઈ ખાસ સારા ગુણ હોતા નથી. તેઓ તો અહિંથી તરિં બટકી દુકડા વીણી ખાય છે; પણ પાળેલાં કુતરાં રાત્રે પોતાના માલીકના ઘરની ચોકી કરે છે. તેઓ રાત્રે કોઈ અજાણ્યા માણસને ઘરમાં જવા દેતાં નથી.

પાઠ ૬૭ મો—ગાય ભાગ ૧

અનેક

દૂધ

અદ્ધર

રમણિક, જો, પેલી ગાય ઉભી છે. એને ચાર પગ છે. જો, એની ડોક ડેવી લાંબી છે ! એને પગે કેટલાં આંગળાં છે ?

રમણિક—મોટાભાઈ, એને પગે ચાર આંગળાં છે. એમાંનાં બે મોટાં છે તે જમીનને અડકે છે; પણ બે ઘણાં નાનાં છે તે જમીનથી અદ્ધર રહે છે.

હરિલાલ—રમણિક, તારી આંગળીએ નખ છે, તેમ ગાયનાં આંગળાં ઉપર પણ નખ હોય છે.

રમણિક—હા, મોટાભાઈ, પણ એ નખ કેવો મોટો અને કઠણ છે !

હરિલાલ—ગાયના આંગળા પર નખ હોય છે તે ખરી કહેવાય. ગાયને પગે બે ખરીઓ હોય છે. ઘોડાને પગે કેટલાં આંગળાં હોય છે તે તું જાણે છે ?

રમણિક—હા, મોટાભાઈ. ઘોડાને પગે તો એક જ આંગળું હોય છે, અને તેની ઉપર આવો જ મોટો અને કઠણ નખ હોય છે.

હરિલાલ—રમણિક, બરાબર છે; ઘોડાને પગે એક જ ખરી હોય છે. તેં ગાયનું પૂછ્યું જોયું છે ? એ કેવું લાંબું હોય છે ! એને છેડે કેવો વાળનો ગુચ્છો હોય છે ?

રમણિક—એ પૂછ્યું શા કામમાં આવતું હશે ?

હરિલાલ—મને શું પૂછે છે. પૂંછડાથી એ શું કરે છે તે તું જ જાને.

રમણિક—(જેઠને) એના શરીર પર માંખ કે મચ્છર બેસા હોય તો તે એ પૂંછડાથી ઉડાડે છે.

હરિલાલ—રમણિક, ગાય આપણને બહુ કામની છે. જો, એ આપણને દૂધ આપે છે. દૂધ કેવું મીઠું લાગે છે ! એ દૂધમાંથી પંદા, ખરડી વગેરે ઘણી મીઠાઈઓ બને છે. ગાયના છાણથી લોકો ઘર અને આટલા લીંપે છે. છાણ ખેતરમાં નાંખતાથી ધાન્ય માડું પડે છે. એ છાણને થાપી લોકો છાણાં બનાવે છે અને તે મૂકાય છે ત્યારે બાળે છે. મુઝા પાકી પાણુ એનું શરીર અનેક કામમાં આવે છે. એના ચામડાના એક બન છે અને એના શીંગડામાંથી ચાકુના હાથ અને બટન બને છે. ખેડ ત્યારે ગાય કેટલી બધી ઉપયોગી છે ? ખરે ! આપણે ગાયનો બહુ ઉપકાર માનવો જોઈએ અને વહાલ નાખી એનું પાલન કરવું જોઈએ. ગાય ગરીબ અને મયાણુ રવજાવની હોય છે. એ તોફાન કરતી નથી અને માગસન ભારતી નથી. એ એના પાળનાર પર બહુ હેત નાંખે છે. બધા લોકોને ગાય બહુ વહાલી લાગે છે. ગાય ભલી છે, લોકોને ભારતી નથી અને આપણને દૂધ, ઘી આપે છે. તેથી ‘ગાયમાતા’ કહી આપણે તેની પૂજા કરીએ છીએ.

પાઠ ૬૮ મો—ગાય ભાગ ૨

ખીડ

નિરાંતે

જડણું

હીલાંછમ ખેતરોમાં ફરવું કોને ન ગમે ? નાનાં છોકરાં ખેતરોમાં જઈ વાડે ઉગેલાં ફૂલ વીણે છે. કેટલાંકને મોજથી ખેતરમાં દોડવું ગમે છે. ચાલો, આપણે ગામની બહાર સીમમાં જઈએ ત્યાં ખાતનું ખીડ છે અને આપણા ગામની ગાયો ભેંસો ત્યાં ચરવા જાય છે.

ગુરુજી—જુઓ, પણ ખીડમાં પેલી ગાયો નીરાંતે બેઠી છે. પેલી ગાયો ભોંય સરસું મોઢું રાખી ધીરેધીરે ચરે છે પેલા તળાવને કિનારે ખીજી કેટલાંક ગાયો પાણીમાં પગ રાખી ઉભી છે. ખાવું, પાણી પીવું, તથા મોજથી ફરવું, એ ચિંતાય ખીજું કંઈ પણ કામ તેમને હોય એમ લાગતું નથી.

છોકરો—ગુરુજી, એ કંઈ ખાતી નથી તો પણ જણે આવતી હોય તેમ મોઢું હલાવ્યા કરે છે ! એ શું કરતી હશે ?

ગુરુજી—એ વાગોળે છે. જયસુખ, તેં ગાયના મેનો અંદરનો ભાગ જોયો છે ?

જયસુખ—ના જી.

ગુરુજી—ત્યારે જ, પેલી ગાયના મેનો અંદરનો

ભાગ જે. જો, તેને બે જડબાં છે. ઉપલું જડબું અને નીચલું જડબું. તારાં બન્ને જડબાંમાં આગલી બાજુ દાંત છે, ખરાને ? ગાયને તેમ છે ?

જયસુખ—(ગાળનું મોં તપાસી) ગુરુજી, એના ઉપલા જડબાંમાં આગલી બાજુ તો એક દાંત નથી. ત્યાં તો એક જડી ગાદી છે.

ગુરુજી—જયસુખ, ગાય શું ખાય છે, તે તું જાણે છે ?

જયસુખ—હા જી, ગાયને લીલું તાજું ઘાસ ખાવે.

ગુરુજી—જયસુખ, જો, પેલી ગાય કેવી રીતે ઘાસ ખાય છે ?

જયસુખ—ગુરુજી, એ તો જીભથી ઘાસને પકડી મોંમાં લાવે છે. પછી ઉપલા જડબાની ગાદી અને નીચલા જડબાના આગલા દાંત પર એ તેને દબાવે છે. ઘાસને એમ દબાવ્યા પછી તે જરા આચંકા ભારી તેને તોડી નાંખે છે અને ખાઈ જાય છે.

ગુરુજી—જયસુખ, એ ચરે છે ત્યારે ઘાસ ચાંપે છે કે ?

જયસુખ—ના જી, એ ઘાસ ચાવતી નથી, પણ ચાંચ્યા વગર એમને એમ ગળી જાય છે.

ગુરુજી—જયસુખ, જો આપણે એમ ચાંચ્યા વગર ખાવાનું ગળી જઈએ, તો જરૂર માંદા પડીએ. ગાયનામાં વાગોળવાની શક્તિ છે, તેથી ચરી રહ્યા પછી તે ખાધેલુ

પાછું મોંમાં લાવી નિરાંતે ચાવે છે. એવી રીતે ચાવવાને વાગોળવું કહી છે. જયસુખ, એની જીભ કેવી લાંબી અને કરકરી છે ! આપણે જેમ હાથથી ગીંજે પકડીએ, તેમ ગાય એ જીભથી ઘાસ પકડી મોંમાં લાવે છે. એની જીભ હાથનું કામ કરે છે.

પાઠ ૬૯ મો-ભેંસ

ખાઓચાઆં

મારકણી

ગાયની પેઠે મેંસ પણ દૂધ દે છે, તેથી લોકો તેને પાળે છે. તમે ભેંસ તો જો- જ હશે. એનું શરીર ગાય કરતાં મોટું અને ભારે હોય છે. એનાં શીંગડાં પણ ગાય કરતાં મોટાં હોય છે. એના પગ ગાય કરતાં ટુંકા પણ વધારે બહા હોય છે. એનું શરીર ભારે છે, તેથી જો એના પગ પાતળા હોય તો શરીરના ભાર કેવા રીતે ઉપાડે ? ગાયની પેઠે ભેંસને પણ ચા- આંગળાં હોય છે એના શરીરનો રંગ કાળો હોય છે અને તેની ઉપર આછા વાળ હોય છે.

ગાયની પેઠે એ પણ ઘાસ, છુસું વગેરે ખાય છે. એને ખાવાનું વધારે જોઈએ છે. ભેંસ ખાય છે વધારે અને દૂધ પણ વધારે દે છે. ગાયના કરતાં એનું દૂધ વધારે ભેડું અને મીઠું હોય છે, પણ એ વહેલું પચતું નથી, તેથી એ ભારે ઠહેવાય છે.

ભેંસ ગરમીથી બહુ ગભરાય છે. ઉનાળામાં તેને પાણીમાં પડી રહેવું ગમે છે. બધી ઋતુ કરત ચામાસુ એને બહુ ગમે છે. ચામાસામાં એ શરીરે લકઠ બને છે. સીમિમાં ચરવા બંધ છે, ત્યારે ચરી નહીં પછી તે કાઠ તળાવડી કે ખાખેલીઆના પાણીમાં ખેસી રહે છે. એ પાણીમાં સારી રીતે તરી શકે છે.

ભેંસ ગાય કરતાં વધારે જોશવર છે. તે ગાયના જેવી શાન્ત નથી. પણ તે ક્ષાની અત્યંત મારકાળી છે. ખીજાય છે ત્યાં એ પોતાના પાળનારને પણ મારી મેસે છે. એ કંઈ ગાયના જેવી બીકાળુ નથી. ચાર ભેંસા ભેગી હોય, તે વાઘની પણ સામી થાય ! એનું બચ્ચું પાડું કહેવાય છે.

પાઠ ૭૦ મો—ઘેટું

ગાડર

ટક્કર

ગાલીઆ

ગાય દૂધ દે છે, તે ઘેટું જન આપે છે. એ જાનનાં ગરમ કપડાં બને છે. ગાય અને ઘેટું પાસે ઉભાં હોય, તે પણ કાઠને એમ નહિ લાગે કે એ બન્ને ઘણી બાબતોમાં મળતાં છે. ધ્યાનથી જોશે તે જણાશે કે ઘણી બાબતોમાં ગાય અને ઘેટું સરખાં છે.

બન્ને ઘાસ ખાય છે. બન્નેની ઘાસ ખાવાની રીત એક સરખી છે ગાયની પેઠે ઘેટાને પણ ઉપલા જડખાના અગલા ભાગમાં દાંત હોતા નથી, પણ બહી ગાદી જ હોય છે. ગાયની પેઠે એ પણ પોતાની જીભથી ઘાસ મોંમાં લઇને ઉપલા જડખાની ગાદી વચ્ચે દબાવે છે અને પછી આચકા મારી તેને તોડી નાંખે છે.

ગાયની પેઠે ઘેટું પણ વાગોળે છે. સારી પેઠે ખાવા મળે તો ઘેટું પણ ગાયની પેઠે બહું થાય છે.

ઘેટાને પગ પર ચાર આંગળાં હોય છે. તેમાંનાં બે મોટાં અને બે નાનાં હોય છે. નાનાં આંગળાં જમીનને અડકતાં નથી, પણ અદ્ધર રહે છે. ઘેટું તેનાં બે આંગળાં ઉપર જ ચાલે છે. એ આંગળાં પર બડા નખ હોય છે. ઘેટાને પણ ગાયની પેઠે બે ખરી હોય છે. ઘેટાં અને ગાય ખેતરમાં અને બીડમાં ચરે છે. ત્યાંની જમીન પોચી અને બીની હોય છે. તેમની બે ખરી છુટી હોય છે, તેથી તે ચાલે છે ત્યારે તેમનાં આંગળાં પહોળાં થઇ જાય છે. એ રીતે તેમના પગ એવી પોચી જમીનમાં પણ ગરછી જતા નથી.

ગાય અને ઘેટું બન્ને ગરીબ અને પોચાં છે. તેઓ કુતરાથી પણ બીને નાશી જાય છે અને કાઢને ઈલા કરતાં નથી. બન્ને પોતાના પાળનાર પર બહુ હેત રાખે છે અને

તેની જોડે વફાલથી ગેલ કરે છે. બંને ટાળામાં રહે છે, કારણ કે એમને બેગાં રહેવું બહુ ગમે છે. ગાય શીંગડાંથી લહે છે; ઘેટું માથાંથી લહે છે. બે ઘેટાં લહે ત્યારે સામ-સામાં માથાં પછાડે. એ ટક્કર લડાવી કહેવાય છે. ઘેટાનું માથું ઘણું કઠણ હોય છે. ઘેટાંની એક એવી ટેવ છે કે તેઓ પોતાનામાંથી એકને ઉપરી માને છે અને તેની પાછળ પાછળ હ મેશાં જાય છે. તે કરે તેમ કરે છે ! તે ખાડામાં પડે તે; બધાં ખાડામાં પડે ! ઘેટાનું બીજું નામ ગાડર છે.

ગાયને ચરાવવા લઈ જાય તે ગોવાળ કહેવાય. ઘેટાંને ચારે તે ભરવાડ કહેવાય. ભરવાડ સવારે તેમને ચરવા લઈ જાય છે, અને સાંજના તેમને પાછાં હાંકી લાવે છે. ઉનાળામાં ઘેટાંના વાળ બહુ લાંબા થાય છે, ત્યારે ભરવાડ મોટી કાતર વડે તે કાતગી નાંખે છે. એ જિનના કામળા અને ગાલીચા બને છે. બહુ સારા જિનની શાલો અને પહેરવાનાં કપડાંનું કાપડ બને છે. શિયાળામાં લોકો જિનનાં બનેલાં ગરમ કપડાં પહેરે છે.



પાઠ ૭૧ મો—ઘોડો (ભાગ ૧) ૫

નમ્ર

પુંકાડા

ઘોડા તો તમે જોયો જ હશે. એ બહુ મોટા હોય છે. કુતરા અને બિલાડીની પેઠે તમે એની જોડે રમતા નથી. તેમ છતાં પણ તમે બધા ઘોડાને સારી રીતે ઓળખો છો. ઘરની બહાર નજર કરો છો, તો રસ્તા પર કોઈ માણસને પીઠ પર લઈ જતો, કે ગાડી ખેંચી દોડતો તમને એ જરૂર દેખાય છે.

ગાયની પેઠે એ દૂધ દેતો નથી. ઘેટાં પેઠે એ જીન પણ આપતો નથી. કુતરા પેઠે એ ઘરની ચોક્કી પણ કરતો નથી. બિલાડી પેઠે એ ઘરનાં ઉંદર પણ ઓછા કરતો નથી, તો પણ બધા લોક એના પર ખૂબ રહ્યે છે અને એની વાતો કર્યા કરે છે. ઘોડો એવું તે શું કરે છે કે બધા લોક એનાં આટલાં વખાણ કરે છે ? તમે જણો છો ? સાંભળો, હું કહું.

આપણાં દોસ્ત પ્રાણીઓમાંનો એ એક છે. એ મોટો, મજબૂત અને જોરાવર છે. એ પીઠ પર ભારે વજન વહી શકે છે. અથવા ગાડીમાં બેસેલો ભાર ખેંચી શકે છે. પીઠ પર માણસને લઈ તે બહુ ઝડપથી દોડી શકે છે. આટલું બધું કામ કરે છે, તેથી એ બધાને વહાલો લાગે છે. તે જોરાવર છે પણ કોઈને મારતો નથી. એ પોતાના શેઠને આજે છે. તે તેના શેઠનું કહું માને છે અને તે જ કામ

કરાવે તે. ઉમંગથી કરે છે. એ સ્વભાવે નમ્ર અને હેતાળ છે.

ગાયની પેઠે ઘેડો પણ ધાસ ખાઈને જીવે છે. તમં એને ખેતરમાં કે મેદાનમાં ચરતો જોયો છે ? ન જોયો હોય તો હવે જો ને. એ ધણું ઝીણું ધાસ પણ ચરી શકે છે. એના ઉપલા તથા નીચલા જડખાન આગલા ભાગમાં ધારવાળા મજામૂત દાંત હોય છે. ચરતી વખત તે વારેઘડીએ નાક-માંથી કુંકાડા મારી પડેલાં જમીન પરની ધૂળ ઉડાડી નાંખે છે. પછી કાતર જેવી ધારવાળા આગલા દાંતથી તે ધાસ કાપે છે અને પાછલી ઘંટી જેવી મજામૂત દાંતથી તેને ચાવી ગળી જાય છે. ચરતી વખત તેના પાતળા હાંખા હાથથી તે ધાસ પકડે છે.

ઘોડાન ચાર પગ હોય છે તે તો તમે જાણો છો. ચાર પગવાળાં પ્રાણી ચાપગાં ફરેવાય ઘોડાના પગ પર એક જ મોઢું જડું આંગળું હોય છે, અને તેના ઉપર જડો નખ હોય છે. લોકો એ નખને ખરી અથવા દાખડા કહે છે. એ ખડુ કઠણ હોય છે. ઘોડાના પગની ખરી માથામાં વાગે તો માથું કુટી જાય.

વિભાગ ત્રીજો-મૂળોળ

પાઠ ૭૨ મો-શાળાનો નકશો

યુક્તિ

સમયોરસ

તમને તમારી શાળાના બાગનો નકશો બતાવતાં આવડ્યો પણ તમે એ નકશો કાંઈ બરાબર માપસર નહોતો કાઢ્યો. સારો નકશો તો બરાબર માપસર હોવો જોઈએ. સારા નકશા ઉપરથી તો તેમાં બતાવેલી જગા કે મકાનના માપની પણ ખબર પડે.

નકશો સમજવા માટે એક સારી માપની આંકણી જોઈએ. જુઓ, આ માપની આંકણી છે. એની ૧૨ નાના મોટા આંક છે. આટલું લાંબુ હોય ત્યારે એક ફૂટ કહેવાય. આ એક ફૂટ લંબાઈના બાર સરખા ભાગ કર્યા છે. એ દરેક નાનો ભાગ એક ઇંચ કહેવાય. આ મોટા આંકા ઇંચ કહેવાય. એનાથી નાના આંકા અર્ધો ઇંચ બતાવે છે. આ સૌથી નાના આંકા ઇંચના નાના ભાગ બતાવે છે. આ આંકણીમાં ઇંચના દશ નાના ભાગ છે. તેવો દરેક નાનો ભાગ દોરો કહેવાય છે. આ ઇંચમાં બાર દોરા હોય તો દરેક દોરો ઇંચનો બારમો ભાગ બતાવે.

આ આપણી શાળાનો નકશો છે. શાળા મોટી છે પણ આ કાગળ તો નાનો છે. પણ તેમાં શું ? નકશામાં

તો મકાનનો આકાર જ દેખાડવાનો હોય છે, એટલે કાગળ મકાન જેટલો મોટો ન હોય તો ચાલે. કોઈ મોટા મકાનનો નકશો નાના કાગળમાં સમાવવો હોય ત્યારે કોઈ યુક્તિ કરવી પડે. સાધારણ રીતે મકાનના અમુક ફૂટ નકશામાં એક ઇંચ જેટલી લીટીથી બતાવવામાં આવે છે. આ નકશામાં મકાનના દશ ફૂટ એક ઇંચ લાંબી લીટીથી બતાવ્યા છે. આ માપ એક ઇંચ દશ ફૂટનું કહેવાય છે અને તે ૧ ઇંચ=૧૦ ફૂટ એમ લખાય છે.

જુઓ, આ આપણી શાળાનો નકશો છે એ જોતાં જણાય છે કે એમાં ત્રણ ઝોરડા છે અને આગળ લાંબો એટલો છે. નકશામાં એટલો પાંચ ઇંચ લાંબો છે. આ નકશો એક ઇંચ દશ ફૂટના માપથી દોરેલો છે. તેથી નકશામાં પાંચ ઇંચ હોય ત્યાં ખરેખરા પચાસ ફૂટ સમજાય. નકશામાં એટલો અર્ધો ઇંચ પહોળો છે તેથી ખરેખર એટલો પાંચ ફૂટ પહોળો હોવો જોઈએ.

હવે જુઓ, નકશામાંની આ ઝોરડો માપતાં તે બે ઇંચ લાંબો અને દોઢ ઇંચ પહોળો છે. જોઈ ખરેખરો ઝોરડો વીસ ફૂટ લાંબો અને પંદર ફૂટ પહોળો હોવો જોઈએ. બીજો ઝોરડો નકશામાં બે ઇંચ લાંબો અને બે ઇંચ પહોળો છે. એટલે ખરેખરો ઝોરડો વીસ ફૂટ લાંબો અને વીસ ફૂટ પહોળો હોવો જોઈએ.

જે ચીજની લંબાઈ અને પહોળાઈ સરખી હોય તે સમચોરસ કહેવાય. તેથી એ ચોરડો વીસ ફૂટ સમચોરસ છે. ત્રીજો ચોરડો તો પહેલા જેવો જ છે.

મકાનના નકશામાં તેની ભીંતો, છાપડું કે આખા મકાનનો આકાર ન બતાવાય. તેમાં તો તે કેટલી જગા રોકે છે તથા તેનો આકાર કોણ છે તે જ બતાવાય. મકાન આપું કેવું દેખાય તે ચિત્રમાં બતાવાય. મકાનનો નકશો દેખાવડો કે સોભીતો હોતો નથી, પણ તે બહુ ઉપયોગી છે. કોઈ નવું મકાન બાંધવું હોય તો બાંધનારા પહેલાં તેનો નકશો તૈયાર કરે છે. નકશો જોવાથી મકાન કયું શું તેના પ્યાલ આવે છે. નકશો પસંદ પડે તો તે પ્રમાણે મકાન બાંધે છે. નકશો પાસે રાખી મકાન બાંધવાથી માપમાં ભૂલ થતી નથી.

દરેક નકશામાં નીચેની બાબત તરફ તે નકશો કયા પ્રમાણમાં દોર્યો છે તે લખેલું હોય છે. આ નકશામાં ૧ ઇંચ=૧૦ ફૂટનું પ્રમાણ લખ્યું છે. એ ઉપરાંત દરેક નકશામાં તીર જેવી આકૃતિ હોય છે. એ તીરનું માથું ઉત્તર દિશા બતાવે છે. આવા તીર ઉપરથી મકાનના જુદા જુદા ભાગ કઈ દિશા તરફ આવેલા છે તે જણાય છે.

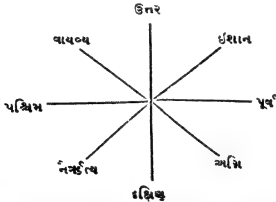
પાઠ ૭૩ મો—દિશા તથા ખૂણા

અગ્નિ નૈઋત્ય

વાયવ્ય

ઈશાન

ચાર દિશાનાં નામ તોત્તમને આવડે છે. સૂર્ય જે દિશામાં હોય છે તે પૂર્વ દિશા અને જે દિશામાં તે આયમે છે તે પશ્ચિમ દિશા કહેવાય છે. પૂર્વ દિશા તરફ મોં કરી હલા રહીએ તો આપણા ડાબા હાથ તરફ ઉત્તર દિશા અને જમણા હાથ તરફ દક્ષિણ દિશા આવે.



પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર અને દક્ષિણ એ ચાર મુખ્ય દિશાઓ ઉપરાંત ચાર બીજી પણ દિશાઓ છે. પૂર્વ તથા દક્ષિણની બરાબર વચમાં આવેલો ખૂણો અગ્નિખૂણો કહેવાય છે.

દક્ષિણ અને પશ્ચિમની બરાબર વચમાં આવેલો ખૂણો નૈઋત્યખૂણો પશ્ચિમ તથા ઉત્તરની બરાબર વચમાં આવેલો ખુણો વાયવ્યખૂણો અને ઉત્તર તથા પૂર્વની વચ્ચે આવેલો ખૂણો ઇશાનખૂણો કહેવાય છે.

આ પ્રમાણે ચાર મુખ્ય દિશા અને ચાર ખૂણા થયા. ઉત્તર દિશાની સામે દક્ષિણ દિશા આવે અને પૂર્વની સામે પશ્ચિમ દિશા આવે. તેવી જ રીતે ઇશાન ખુણાની સામે નૈઋત્યખૂણો આવે અને વાયવ્યખૂણાની સામે અગ્નિ-ખૂણો આવે. આ પ્રમાણે ચાર મુખ્ય દિશા અને ચાર ખૂણા મળી આઠ દિશા થઈ. આકાશ તરફની ઉપલી દિશા અને આપણા પગ તરફની નીચલી દિશા એમ બે ઉમેરતાં કુલ દશ દિશા થઈ.

એક જાડો કાગળ લઈ તેમાંથી ઘડીઆળના કાંટા જેવી ચીપો કાપી કાઢો. એક કાંટાના છેડાએ પગ તથા દ એવા બે અક્ષરો લખો. ડ એ ઉત્તર દિશાની ઢુંદી નિશાની છે અને દ એ દક્ષિણ દિશા સૂચવે છે બીજા એક કાંટાના છેડાએ પર વૂ તથા પ લખો. એ જ પ્રમાણે બાકીના કાંટાને છેડે ર્ઈ તથા જ એ અને વા તથા જ લખો આ પ્રમાણે ચાર કાંટા બરાબર તૈયાર થાય એટલે પાછળના ચિત્રમાં છે તેમ તેમને એક જાડા કાગળ પર મૂકી ખીલીથી જડી દો. આ પ્રમાણે તૈયાર થયેલા તખ્તા ઉપરથી આઠે દિશા બરાબર ચાદ રહેશે.

આ ઓરડાની ઉત્તર બીંત ખતાવો. હવે પૂર્વ બીંત ખતાવો. ઇશાનખૂણે કયો ? તમારા વર્ગનો કયો ખૂણો નૈઋત્ય કહેવાય ? માણેકલાલ, તમે અગ્નિખૂણે ખતાવો બેઠો. તમારા વર્ગનો આ ખૂણો કયો ?

સોરાબ અને હારામ, તમે આ દોરીના છેડા ગ્રાહી ઉત્તર તથા દક્ષિણ દિશા તરફ ઉભા રહો. સોરાબ કઈ દિશામાં ઉભા છે ? હાસમ કઈ દિશામાં ઉભો છે ? ચીમનલાલ અને મણિલાલ, હવે તમે આ દોરીના છેડા ગ્રાહી પૂર્વ, પાશ્વમ ઉભા રહો. જુઓ, આ બે દોરીઓ એક એકને છેદે છે, ત્યાં ચાર ખૂણા થાય છે. એક સીધી લાંટીબીજ પર ગામ સીધી અને ઉભી પડે. ત્યારે જે ખૂણો થાય તે કાટખૂણો કહેવાય. આ બે દોરીઓ એક એકને કાટખૂણે છેદે છે.

હવે બીજા ચાર છેડરાઓ આ બે દોરી લઈ આ છોકરાઓની બરાબર વચમાં ઉભા રહો. હવે તમે આઠ છોકરાઓમાંથી દરેક એક એક દિશા તરફ ઉભો છે. હવે તમે દરેક જે દિશામાં ઉભા છો તેનું નામ બોલો.

પાઠ ૭૪ મો—ગામનો નકશો

નટવર—બાપાજી, અમારી નિશાનમાં તો બહુ સાઈ' સાઈ' શીખવે છે. અમને યુરુવગ્ય ચાર દિશા અને ચાર ખૂણા ઓળખતાં શીખવ્યા, અને સંજાને નકશો જેતાં પણ શીખવ્યું.

માણેકલાલ—ત્યારે તો તને ગામનો પણ નકશો જેતાં આવડે ખરું કે નાહ ?

નટવર—બાપાજી, હું ત્યાર છું કે મારી પાસે માપની આંકણી હોય તો ગામના નકશામાં પણ અમરુત્ત્વ તો પડે.

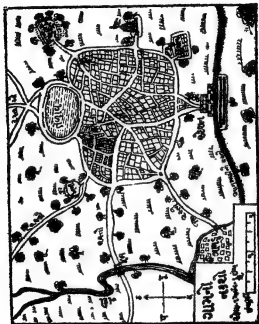
માણેકલાલ—ત્યારે જો આ આપણા ગામનો નકશો.

નટવર—(નકશો જોઈને) બાપાજી, આ નકશો અર્ધા મંચે એક માઈલના માપથી દાર્યો છે. માઈલ એટલે કેટલું તે હું જાણતો નથી.

માણેકલાલ—તારી સાથા આપણા ઘરથી એક માઈલ દૂર છે.

નટવર—ત્યારે હવે હું તમને આ નકશો વાંચી બતાવીશ. એતું માપ અર્ધા દંચિ એક માઈલ છે. એટલે નકશામાં એક જગા બીજી જગાથી અર્ધા દંચિ આર્ધા હોય તો તેમની વચ્ચેનું અરેખડ અંતર એક માઈલ હોય.

હવે નટવરે નક્કો ભોંય પર ખુલ્લો કરી મૂક્યો.



નટવર—જુઓ બાપાજી, આ ગામ છે. આ તીર
જેવી લીટી પરથી જણાય છે કે એનું માથું છે, તે બાજુ
જિતાર દિશા છે. એ લીટીને કાટખૂણે આ લીટી દોરી છે,

તે પૂર્વ તથા પશ્ચિમ દિશા ખતાવે છે. ઉત્તરને બદલે ડ
દક્ષિણને બદલે દ પૂર્વને બદલે પૂ અને પશ્ચિમને બદલે
પ લખ્યો છે.

આ નદી ગામની પશ્ચિમે છે. નકશામાં એ ગામથી
એક ઇંચ દૂર છે એટલે તે બે માઇલ દૂર હોવી જોઈએ.
આ ખળી ગામને વાયવ્યખૂણે છે. તે તો ગામની પાસે જ
છે. તળાવ ગામની ઉત્તરે છે. વાડી ગામને ઇશાનખૂણે છે.
નકશામાં તે ગામથી પા ઇંચ દૂર છે, તેથી તે તેનાથી
અર્ધો માઇલ દૂર હોવી જોઈએ. મંદિર ગામની પૂર્વે છે.
નિશાળ ગામને અગ્નિખૂણે છે. તે ગામની પાસે જ છે.
સ્ટેશન ગામની દક્ષિણે છે. નકશામાં તે ગામથી પા
ઇંચ છેટે છે, એટલે તે તેનાથી અર્ધો માઇલ દૂર હોવું
જોઈએ. આ બીજું એક ગામ છે. તે આ ગામને નૈઋત્ય-
ખૂણે છે. નકશામાં તે ગામથી એક ઇંચ દૂર છે, એટલે તે
તેનાથી બે માઇલ દૂર હશે.

માણેકલાલ—ચાબાસ ! તું તો ખૂબ શીખી ગયો.
હેમું, તને તો નકશો જોતાં આવડી ગયો !

- પાઠ ૭૫ મો—હોકાયંત્ર

લોકાયંત્ર

સોય

હોકાયંત્ર

નટવરલાલ—બાબુ, તને દિશાઓ બતાવતાં આવડે છે કે ?

બાબુ—હા બાપાજી, અમને ગુરુજીએ ચાર દિશા અને ચાર ખૂણા તથા ઉંચે અને નીચે મળી કુલ ૮૨ દિશા શીખવી છે.

નટવરલાલ—બાબુ, તું દિશાઓ કેવી રીતે નક્કી કરે છે ?

બાબુ—હું પૂર્વ તરફ મોઢું કરી ઉભો રહું, ત્યારે મારા બરડા તરફ પશ્ચિમ દિશા આવે, મારે હાથે હાથે ઉત્તર દિશા આવે, અને જમણે હાથે દક્ષિણ દિશા આવે. પૂર્વ તરફ મોં કર્યા પછી હું ગોળ ફરવા માંડું અને પૂર્વ તથા દક્ષિણની બરાબર વચમાં મોં રહે એમ ઉભો રહું, તો મારા મોં સામે આગમખૂણો આવે. દક્ષિણ દિશા આવી ગયા પછી ફરતાં ફરતાં માડું મોં દક્ષિણ તથા પાશ્ચિમ દિશાની બરાબર વચ્ચે આવે ત્યારે મારા મોં સામે નૈઋત્ય-ખૂણો આવે. એ પ્રમાણે પાશ્ચિમ તથા ઉત્તરની બરાબર વચમાં વાયવ્યખૂણો આવે અને ઉત્તર તથા પૂર્વની બરાબર વચમાં ધશાનખૂણો આવે.

નટવરલાલ—બાબુ, રાત હોય અથવા વાદળાં હોય

અને સૂર્ય દેખાતો ન હોય ત્યારે તું પૂર્વ દિશા ડેવી રીતે બાણી શકે ?

બાબુ-બાપાજી, તે તો મને ખબર નથી.

નટવરલાલ-બાબુ, ચાલ ત્યારે, અંધારું હોય અથવા સૂર્ય દેખાતો ન હોય ત્યારે દિશાઓ કેમ બાણવી તે હું તને દેખાડું.

આમ કહી નટવરલાલે એક ડબીમાંથી સોય* કાઢી. પછી તે સોયને એક નાના બુચમાં ખોસી બંને બાજુ સરખા છેડા બહાર રાખ્યા. પછી પ્યાલામાં પાણી ભરી તેમાં તે બુચને તરતો રાખ્યો. સોય ફરતી બંધ થઈ એટલે નટવરલાલે એક સળી વડે તેને એક બાજુ તરફ ખસેડી સળી લઈ લીધી. તરત સોય પહેલાં હતી તેમ થઈ ગઈ. તે સોયને આમ ઘણી વાર જુદી જુદી બાજુ તરફ ખસેડી, તો પણ તે તો પોતાની મૂળ જગા ઉપર જ આવી જતી.

બાબુને તો એ જોઈ બહુ રમુજ પડી. તેણે તેના બાપાજીને પૂછ્યું, ‘બાપાજી, આ સોય કેમ આમ જ રહેતી હશે ? ખસેડીએ તો પણ તે તો પોતાની મૂળ જગા છોડતી

* આ ગમે તે સોય હશે એમ વિદ્યાર્થીએ સમજવું નહિ. ચુંબકશક્તિ આપેલી સોયથી જ આ પ્રયોગ કરી શકાય. ઘોડાની નાળના આકારનાં લોહચુંબક આવે છે, તેની ઉપર સામાન્ય સોયને એકસરખી રીતે દસ બાર વખત ધસવાથી એ સોયમાં ચુંબક-શક્તિ આવે છે.

જ નથી !” નટવરલાલે કહ્યું, “ બાબુ, આ સોય લોહચુંબક સોય કહેવાય છે. એનામાં એનો ગુણ છે કે તેના એક છેડા હંમેશાં ઉત્તર તરફ અને બીજો દક્ષિણ તરફ રહે. એ આવી સોયવાળી કબજી આપણી પાસે હોય તો તેનાથી ગમે ત્યારે ઉત્તર દક્ષિણ દિશા શોધી શકાય.

ત્યાર પછી નટવરલાલે બાબુને એક નાનીસી ધડીઆળ બતાવી. તેમાં બે કાંટા કે કલાકના આંકડા નહોતા, પણ એક નાની લોહચુંબક સોય હતી અને તેના અંદા પર ચાર દિશા તથા ચાર ખૂણાનાં નામ ટુંકામાં લખ્યાં હતાં. તે જોઈ બાબુએ પૂછ્યું, “ બાપાજી, આ શું કહેવાય ? ” નટવરલાલે કહ્યું કે “ એ હોકાયત્ર કહેવાય. એનાથી ગમે તે વખતે ઉત્તર દક્ષિણ દિશા શોધી શકાય.”

પાઠ ૭૬ મો—સમુદ્ર કીનારે ભાગ ૧



મોજાં અચાળ ઉપસામર અખાત

જયંતિ તેના બાપ ડાહ્યાભાઈ જેડે એક વાર મુંબાઈ ગયો હતો. જયંતિએ દરીઆ જોયો નહોતો. દરીઆ કેવો હશે તે બણવાનું તેને બહુ મન હતું. સાંજે ડાહ્યાભાઈ તેને દરીઆ કીનારે લઈ ગયા.

તે વખતે દરીઆનાં પાણી છેક કીનારા સુધી આવી ગયાં હતાં. દરીઆનાં પાણી હયાં ઉછળી ઉછળીને આવતાં હતાં.

જયંતિ, પેલાં હયાં હયાં ઉછળીને આવે છે તે મોજાં કહેવાય. એ કેવાં ગોળ કમાન જેવાં છે ! જો, એ કેવાં જોરથી કીનારા પર અથડાય છે !

જયંતિ—બાપાજી, એ મોજાંની ટાચ ઉપર પેલું ધોણું ધોણું શું દેખાય છે !

ડાહ્યાભાઈ—જયંતિ, એ તો ફીણ છે. જે ભૂરાં મોઝાં પરનું એ ફીણ ઘોડાની ગરદનપરની અયાળ જેવું દેખાય છે !

જયંતિ—બાપાજી, જાણે એક એકને પકડવા દોડતાં હોય એમ એ મોઝાં કેવાં એક પછી એક આવે છે !

ડાહ્યાભાઈ—અને એ મોઝાં આ કીનારાને અથડાય છે ત્યારે જાણે કીનારાને જડમૂળથી ઉખેડી નાંખવા મથતાં હોય એમ દેખાય છે !

જયંતિ—બાપાજી, આ દરીઆનો તો કાંઈ છેડો જ દેખાતો નથી. આપણે ત્યાં તો નદીને એક કીનારે ઉભા રહીએ તો સામે બીજો કીનારો દેખાય. પણ આને તો બીજો કીનારો હોય એમ જણાતું નથી. મારી નજર પહોંચે છે ત્યાં સુધી પાણી સિવાય બીજું કાંઈ જણાતું નથી.

ડાહ્યાભાઈ—ખરી વાત છે, જયંતિ. એ દરીઆ તો બહુ મોટો હોય છે. એને બીજો કીનારો હોય છે પણ તે હજારો માઇલ દૂર.

આથમતા સૂર્યના લાલ તેજથી પશ્ચિમ આગળનો દરીઆનો ભાગ ચળકતો લાલ દેખાતો હતો. આથમતા સૂર્યની છબી દરીઆમાં પડી મોઝાંમાં નાચતી હતી. પશ્ચિમ તરફથી થંડો વાયુ ફરફર વાતો હતો. માત્ર માતનાં લુગડાં પહેરી સ્ત્રી પ્રરૂપે તેને કીનારે ફરતાં હતાં.

સેવમભરાવાળો, કુલફીવાળો, ચણા-વટાણાવાળો, વિચિત્ર જૂનો ભારતા આમ તેમ ફરતા હતા. કેટલાક લોક કીનારે પથરાપર વાતો કરતા બેઠા હતા.

અહીં દરીઆનો આકાર ગોળ હતો અને તેની બંને બાજુ આવેલી જમીન બે શીંગડાં જેવી જણાતી હતી. એ જોઈ જયંતિએ કહ્યું, “બાપાજી, જુઓ અહીં તો દરીઆ બધે જમીનની અંદર ધુસી આવ્યો હોયને એવું દેખાય છે!” ડાહ્યાભાઈએ કહ્યું, “ખરૂં છે જયંતિ, આવી રીતે જમીનની અંદર દરીઆ ધુસી આવ્યો હોય અને તેવો ધુસી આવેલો ભાગ ગોળ અને પહોળો હોય તો તે ઉપસાગર કહેવાય; અને જો તે સાંકડો અને અણીદાર હોય તો અખાત કહેવાય. અહીં તો તે ઉપસાગર જેવો જણાય છે.

પાઠ ૭૭ મો—સમુદ્ર કીનારે ભાગ ૨



ભરતી જીવાળ ઓટ ઓસરતી
ભોંયરાં છીપાણી શંખલા

થોડા દિવસ પછી જયંતિ પાછો દરીઆ કીનારે ગયો ત્યારે પાણી કીનારાથી બહુ દૂર હતું. પહેલાં જની પર પાણી હતું તે બધો ભાગ હવે પાણી બહાર આવી ગયો હતો. એ જોઈ જયંતિએ પૂછ્યું, “બાપાજી, તે દિવસે તો દરીઆમાં પાણી છેક અહીં સુધી હતું અને આજ તો તે બહુ આધું જણાય છે.” ડાહ્યાભાઈએ કહ્યું, “તે દિવસે ભરતી હતી; આજ ઓટ છે. દરીઆમાં કે નદીમાં વરસાદની રેલ વગર પાણી ચડે ત્યારે ભરતી કે જીવાળ આવ્યો કહેવાય; અને પાણી ઉતરી જાય ત્યારે ઓટ કે ઓસરતી થઈ કહેવાય. અમાસ અને પૂનમે ભરતી ખૂબ ચડે, બીજા દિવસોએ એ એથી ઓછી ચડે.”

આજે તો કીનારાની પાસે પાણી નહોતું, એટલે નાનાં નાનાં છોકરાં કીનારા પાસેની રેતીમાં રમતાં હતાં. કેટલાંક ચંપલા અને છીપાણીઓ વીણી વીણી ખોળામાં ભરતાં હતાં. કેટલાંક ભીની રેતીમાં ધર અને ભોંયરાં ખનાવતાં હતાં. કેટલાંક રેતીમાં આમતેમ ઢોડતાં હતાં. કેટલાંક આથે ભરાઈ રહેલા પાણીના ખાબોચીઆમાં હોડીઓ તરાવતાં હતાં.

ડાહ્યાભાઈ—જયંતિ, ભરતી વખતે પાણી અહીં સુધી આવ્યું હતું. આ દરીઆનો કીનારો કહેવાય. દરીઆનું પાણી અહીંથી આગળ ન જાય. એ તેની હદ છે. જે અહીં તો કિનારો રેતાળ છે, પણ કાંઈ ઠેકાણે તો પથર-વાળો અને ખડકવાળો હોય છે. કાંઈ ઠેકાણે તે ટેકરીઓનો ખનેલો પણ હોય છે.

પાઠ ૭૮ મેં—સમુદ્ર કીનારે ભાગ ૩

ખંદર	મછવો	ટડેલ	સહ	ગોદી
દ્વીપ	ભૂશિર	સામુદ્રધુનિ		દ્વીપકલ્પ

દરીઆ કીનારે ફરવા જાય ત્યારે જયંતિ તેની પર હોડીઓ અને વહાણો આમ તેમ જતાં જુઓ. તેને દરીઆ પર હોડીમાં સહેલ કરવા જવાનું મન થાય. જયંતિ

બીકણું નહોતો. દરીઆનાં મોઝાંથી તેને બીક નહોતી લાગતી પણ ઉલટું તેને તો તે જોઈને મજ પડતી.

એક દિવસે તેના બાપાજી તેને એપોલો બંદર પર લઈ ગયા. ત્યાં તેઓ એક સારા મછવામાં બેઠા. તેમની જોડે બીજા પણ ઉતાડિઓ હતા. બધા ઉતાડિઓ બેસી ગયા એટલે વહાણ ચલાવનાર ટંડેલે સઢ છોડી બરાબર બાંધી દીધો. પવન જોરથી ફુંકતો હતો અને સઢમાં બરાતો હતો. પવનના જોરથી મછવો સપ્ સપ્ પાણી કાપતો જતો હતો. મોઝાં આવતાં ત્યારે મછવો ઉંચો ઉછળતો અને પછી ઝપ લઈ નીચે ઝુકતો. મછવામાં કેટલાંક નાનાં છોકરાં હતાં. તે ખીચારાં મછવો નીચે ઝુકે ત્યારે બીને રડી પડતાં. જ્યંતી જરા પણ બીતો નહોતો.

થોડીવારમાં મછવો કીનારો છોડી દૂર નીકળી ગયો. થોડીવાર તો મુંબાઈ શહેરની ગોદીઓ અને હંચાં મકાન અને મીનારા બરાબર દેખાયા, પણ પછી તો મછવો દૂર જતાં આખું શહેર એક ધાબા જેવું દેખાવા લાગ્યું.

બે એક કલાંક પછી કોઈ જમીન આવેલી જણાઈ. જમીન પાસે આવતાં બધા ઉતાડિઓ ત્યાં ઉતરી પડ્યા. કીનારાની પાસે જ એક ટેકરી હતી. તે ટેકરીને ઘેરી અંદર મંદિર બનાવેલાં હતાં. બધા લોક એ ગુફાનાં મંદિર

જેવા અહીં આવતા. એ ટેકરી પર ચઢી ચામેર નજર નાંખતાં જયંતિને જણાયું કે જમીનની ચારે બાજુ પાણી હતું. એની બહાર જવું હોય તો દરીઓ ઝાળંગ્યા વગર જવાય જ નહિ. તેના પિતાએ કહ્યું, “જ જમીનની આસપાસ બધી બાજુ આમ પાણી હોય તેવી જમીન બેટ કે દ્વીપ કહેવાય. આપણે હાલ છીએ તે જગા બેટ છે.”

એ બેટ પરથી જોતાં એક ઠેકાણે મુંબાઈ શહેરનો એક ભાગ લાંબા હાથ જેવો દરીઆમાં ધણે દૂર સુધી ધુસી ગયેલો જણાતો હતો. તે જોઈ જયંતિએ કહ્યું, “બાપાજી, જુઓ પણે પેલી જમીન કેવી દરીઆમાં દૂર સુધી લાંબાઈ છે!” ડાહ્યાભાઈએ પૂછ્યું, “જયંતિ, એવી જમીનનું નામ તું જાણે છે? એવી જમીન ખૂશિર કહેવાય.”

પછી ટેકરીની અંદર આવેલું ગુફા-મંદિર જોઈ તેઓ પાછા આવ્યા. પાછા ફરતાં તેમનો મછવો એક ઠેકાણે બે બેટાની વચ્ચે થઈ પસાર થયો. મછવો પાણીની એક સાંકડી પટ્ટીમાં હતો, ત્યારે ડાહ્યાભાઈએ જયંતિને કહ્યું, “જયંતિ, જો પેલી બાજુ આખો દરીઓ છે અને આ બાજુ પણ મોટો દરીઓ છે; અને તે બંનેની વચ્ચે આ પાણીની સાંકડી પટ્ટી છે. બે બાજુ આવેલા

મોટા કરીઆને જોડનારી હરીઆની આવી સાંકડી પટ્ટી સામુદ્રધુનિ કહેવાય.”

તેમનો મછવો કીનારા પાસે આવ્યો ત્યારે જયંતિને કીનારા પાસે એક જગા બેઠ જવો જણાઈ. ડાહ્યાભાઈએ મછવાવાળાને વધારે પૈસા આપવાનું કહ્યું, એટલે તેણે તે જગાની આસપાસ મછવો લઈ જવાની હા કહી મછવો ફરતો ફરતો તે જમીનના ટુકડાને છેડે પહોંચ્યો ત્યારે જયંતિને જણાયું કે તેની તે બાબતે પાણી નહોતું પણ બીજી બધી બાબતે પર પાણી હતું. જો તે બાબતે પાણી હોત તો તે જમીન બેઠ જ કહેવાત. એ જોઈ જયંતિએ પૂછ્યું, “બાપાજી, આ બેઠ નથી પણ બેઠ જવું કાંઈ છે.” ડાહ્યાભાઈએ કહ્યું, “બેઠ જવું કાંઈ એને માટે એક શબ્દ તને કહું ? સાંભળ, એવી જમીન દ્વીપકલ્પ કહેવાય. આ દ્વીપકલ્પને મુખ્ય જમીન જોડે જોડનારી આ ગરદન જવો સાંકડી પટ્ટી સંયોગીભૂમિ કહેવાય છે.”

ઘેર આવી એક મોટી રકાબીમાં બાંની રેતી ભરી તેમાં જયંતિએ બેઠ, દ્વીપકલ્પ, ઉપસાગર, અખાત, ભ્રશિર, સામુદ્રધુની અને સંયોગીભૂમિ બનાવ્યાં. પછી તેણે મોતાની નાની બેનને તે બધું દેખાડ્યું અને સમજાવ્યું.

વિદ્યાપીઠ તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલાં બાલોપયોગી પુસ્તકો

ચાલણગાડી નાની (સચિત્ર)	કિં. ૦-૪-૦
” મોટી (બીજી આવૃત્તિ)	૦-૩-૦
ચણીબોર—ત્રણે ભાગ સાથે (ત્રીજી આવૃત્તિ)	૦-૫-૦
રાયજી (સુધારેલી બીજી આવૃત્તિ) બે ભાગમાં બહાર પડશે.	
પહેલી ચોપડી	૦-૩-૦
બીજી ચોપડી	૦-૪-૦
બાળવાર્તાઓ પર વ્યાખ્યાન	૦-૩-૦
ચાલણગાડીના શિક્ષકોને	૦-૧-૦
ચણીબોરના ”	૦-૧-૦

વિદ્યાપીઠ તરફથી પ્રગટ થયેલાં સર્વે પુસ્તકો નીચેને
ઠેકાણેથી મળી શકશે:—

શા. બાળગોવિંદ કુબેરનાસ

ઠે. પ્રૌપ્રાપ્તટરી હાઈસ્કૂલ પાસે,

અમદાવાદ

